

Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Научно-исследовательская работа является одним из приоритетных направлений деятельности высших образовательных заведений. Реализуя данное направление деятельности, Национальный Институт Дизайна руководствуется законодательно-нормативной базой государственной системы образования, что соответствует задачам и статусу деятельности аккредитованного государством вуза.

Научно-исследовательская деятельность вуза характеризуется инновационной направленностью и креативно-прикладной ориентацией в быстро развивающейся сфере дизайна, интегрированным подходом к концептуально-дидактическим основаниям профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров, что отражается как в содержании образовательных программ, так и в формах организации процесса обучения, приемах и методах обучения, совокупность которых обеспечивает подготовку и выпуск компетентных специалистов.

Для совершенствования процессов, определяющих качество образования, Институт интенсивно развивает научный потенциал, методическое мастерство и творческие возможности профессорско-преподавательского состава (ППС).

В Институте работает собственная система непрерывной подготовки профессиональных кадров из наиболее перспективных студентов. Бывшие выпускники вуза, успешно реализующие в профессиональной деятельности приобретенные в вузовском образовании знания и умения, проводят практические занятия, предлагают практико-ориентированные спецкурсы и спецсеминары.

Большое значение уделяется преемственности в научной работе (студент-преподаватель): адекватная оценка, всесторонняя поддержка профессионального и служебного роста молодых талантливых преподавателей, развитие различных форм международного и межвузовского сотрудничества с целью повышения квалификации кадров.

Институт успешно следует одному из основных в настоящий период путей реформирования образования, осуществляя целевую интеграцию науки в образовательный процесс. Направления научной деятельности Института определены в соответствии с Концепцией научной, научно-технической и инновационной политики в системе образования России:

- научно-исследовательские работы студентов;
- учебные исследования;
- участие в межвузовских конференциях;
- проведение ежегодных конференций вуза по теме НИР института;
- участие в международных и отечественных проектах;
- работа в методологическом семинаре;
- персональные исследования преподавателей и подготовка их к защите;
- участие творческих исследовательских работ в выставках различных уровней;
- подготовка и публикация научных и научно - методических работ преподавателей и др.

Следует отметить, что перечень направлений научной деятельности в 2016 году расширился по сравнению с 2015 годом. Это такие существенные компоненты сферы научно-исследовательской деятельности как - проведение научно-исследовательских работ студентами; участие в международных и отечественных проектах; работа в методологическом семинаре; осуществление персональных исследований преподавателей и подготовка их к защите, что, закономерно, является одним из показателей развития НИР Института.

Первичной целью научно - исследовательской деятельности Института является обеспечение подготовки специалистов в области дизайна, научных и научно-педагогических кадров на уровне мировых квалификационных требований, эффективное использование образовательного, научного и инновационного потенциала, которые служат развитию экономики и решению общественных и государственных задач.

На основе стратегии развития Национального Института Дизайна как вузовского комплекса, задачи научной деятельности вуза на ближайшую перспективу представляются в следующем:

- развитие научных исследований как основы фундаментализации дизайнерского образования и теоретической базы подготовки современного специалиста-дизайнера;
- сочетание фундаментальных научных исследований, поисковых и креативных изысканий с высоко эффективными прикладными разработками, ориентированными на создание и выпуск реального конкурентоспособного продукта;
- приоритетное развитие исследовательского, прикладного и креативного направления в разработке новых подходов, парадигм технической эстетики, определяющих инновационные процессы в дизайне,
- широкое использование новых информационных технологий в исследовательских целях;
- совершенствование научно-методического обеспечения образовательного процесса;
- усиление научного и исследовательского потенциала научно-педагогических кадров в рамках общей стратегии научно-исследовательской работы и повышения квалификации профессорско-преподавательского состава;
- дальнейшее совершенствование системы планирования и финансирования научной, научно-исследовательской и инновационной деятельности;
- создание условий для поддержки инновационных предложений;
- обеспечение условий подготовки и переподготовки кадров в области инноваций и научного предпринимательства, обеспечивающих повышение инновационной активности в системе образования, коммерциализацию результатов научных исследований.

Руководство и организация научно-исследовательской работы

Научно – исследовательская работа осуществляется всеми кафедрами института, исходя из положений, должностных инструкций и планов НИР. Институт реализует данную деятельность на уровне проектов, программ, концептуального обоснования разработок и прикладных аспектов образовательной практики. Каждая кафедра вносит свою лепту в расширение научно-исследовательского пространства института.

Приоритетной линией развития научно-исследовательской деятельности института являются исследовательские, прикладные и креативные направления в разработке оригинальных, не имеющих аналогов, авторских подходов, новых парадигм эстетики дизайна, определяющих его креативность, оригинальность и инновационные процессы создания дизайн-продукта.

Расширение и углубление собственно научных и прикладных исследований постулируется в качестве системного принципа и нацелена на фундаментализацию дизайнерского образования и теоретической базы подготовки современного специалиста-дизайнера

Интеграция фундаментальных научных исследований, поисковых и креативных изысканий обусловлена специализацией и профильной направленностью Института с присущими ориентирами на производство, реальную предметно-практическую деятельность.

Формы научно-исследовательской работы представлены пространным спектром традиционных научных форм - монографии, сборники статей, тезисов докладов на научных и научно-практических конференциях, симпозиумах. Еще более широко представлена творческая составляющая НИР: участие в выставках творческих работ и проектов, персональные выставки, участие в творческих конкурсах, внедрение в виде патентов, лицензий, готового продукта, конференции и круглые столы с предъявлением и обсуждением результатов проектных исследований, практики с исследовательским компонентом.

Концептуальные документы, программы исследовательских работ, содержание научной деятельности разрабатываются кафедрами и утверждаются Ученым советом Института.

Проектирование является центральным звеном профессиональной деятельности дизайнера. Вокруг этого звена интегрируется весь комплекс исследовательских и прикладных процессов в рамках общих парадигм научных разработок и подходов кафедр дизайна и дизайна среды и искусства интерьера.

Объектами проектной и практической деятельности специалистов квалификации «Дизайна среды и искусства интерьера» являются предметно – пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения. Дизайн среды – процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

Основные задачи теоретической и практической части пропедевтического курса - развитие абстрактного образного мышления, освоение технических средств практической деятельности, изучение теории восприятия по разделам формообразования и формирования пространства. Особенно важно развить у студентов творческую способность к синтезу, способность целостного видения мира, реализующегося в конкретной предметно – чувственной форме. Важнейшим аспектом в подготовке и профессиональной деятельности дизайнера является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение должно быть нацелено на создание принципиально новых, прогрессивных проектных решений, креативных идей, образов, не являющихся слепком с уже виденного. Не освоение поверхностной стилистики имеющихся образцов, а формирование своих, оригинальных концепций формообразования определяет динамику творческого роста студента и профессиональную состоятельность дизайнера. Поэтому специалисты кафедры ориентируются на проведение комплексных экспериментальных разработок, не имеющих аналогов именно в этой области, ориентируя свои фундаментальные и прикладные исследования на мобилизации способности формировать эстетическую ценность проектов. Концептуальные установки этих исследований состоят в том, что обладая нестандартным мышлением, дизайнер создает собирательный образ из различных областей знаний, перенося свой опыт, закодированный в образах, на предметы и явления профессиональной деятельности.

Методические и дидактические исследования кафедры ориентированы на обоснование и соответствие содержания и методического обеспечения основных курсов требованиям профессиональной подготовки дизайнера, который должен выполнять аналитическую, проектную, экспериментально – исследовательскую, производственно – управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности. Соответственно научно-методическая деятельность кафедры характеризуется:

- ориентацией проектной деятельности на модель развивающейся профессии и создание модели непрерывного образования;

- формирование опережающих программ образования;
- реализацию принципов плюрализма авторских концепций и программ подготовки;
- взаимодействие индивидуального подхода и коллективных методов в обучении проектированию;
- интеграцию универсальных фундаментальных принципов и разнообразия моделей специалиста;
- -сочетание принципов проблемного обучения с умением работать в реальных условиях и с реальной технологией;
- диалектическую связь ориентаций на ценности традиций и на авангард проектной культуры;
- принципы междисциплинарной и межпрофессиональной интеграции в проектном обучении

Кафедра графического дизайна ориентируется в своей научно-исследовательской деятельности на разработку новых подходов к представлению эстетики дизайна и формообразования, что отразилось в научных монографических исследованиях «Парангон. Супергарнитура Каталог шрифтов» (Кудрявцев А.И.), учебных пособиях «Эволюция шрифтовой формы» (А.И.Кудрявцев) и методических рекомендациях к таким курсам, как «Шрифт», «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Фотографика», «Технологии полиграфии», «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование в графическом дизайне», «Интернет и веб-дизайн», «Предпечатная подготовка».

Круг научных изысканий кафедры общегуманитарных дисциплин Национального Института Дизайна во многом определяется спецификой дизайнерско-художественного образования ВУЗа и направлен на:

- создание общих основ гуманизации содержания образовательного процесса;
- концептуально-смысловую и организационную интеграцию с дисциплинами общепрофессиональной и специальной подготовки;
- общегуманитарной поддержки проектно-модульных, концептуальных и прикладных разработок основных выпускающих кафедр.

В ряду научных проблем реально разрабатываемых выпускающими кафедрами следует назвать такие, как:

- дизайнерские установки в технологическом процессе разработки интерьера, костюма, рекламы.
- путь поиска и эксперимента в авторских концепциях дизайна среды, графического дизайна и дизайна костюма.
- новизна художественно-проектных решений в формировании облика современного экстерьера-интерьера, костюма.

На заседаниях кафедр идет обсуждение результатов персональных исследований преподавателей.

Организационное строение НИРС

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) осуществляется в соответствии с Положением о научно-исследовательской работе.

Контроль над организацией и ведением НИРС осуществляет ректор.

За научную работу студентов отвечает не только руководитель (преподаватель), но и заведующий кафедрой. В его обязанности входит не только руководство, но и оценка работы студентов и ответственных по кафедрам, планирование студенческих исследований (составление сводного институтского плана НИРС), подведение итогов и отчет по результатам научной деятельности студентов.

Для системного решения проблем выделено три основных вида организации НИР, что предполагает различные задачи, формы и методы ее организации:

1) **Научно-исследовательская работа, встроенная в учебный процесс**, основной задачей которой является активизация процесса обучения по принципу - чем выше ступень, тем больше самостоятельной работы. Содержание данного вида научной работы - изучение литературы, подготовка рефератов, докладов, курсовых работ и проектов, содержащих научно-исследовательские разделы. Подразделения Института, участвующие в организации и ведении этой формы НИРС – заведующие и преподаватели кафедр. Заведующие кафедрами должны предусмотреть в учебных планах включение элементов НИР в учебные занятия, задания, выполнение курсовых и дипломных работ с исследовательскими разделами или целиком научно-исследовательского характера. Заведующие кафедрами обеспечивают выполнение студентами НИРС, тематика и методические рекомендации к которым включены в учебные планы.

Основными функциями данного вида НИР являются: непосредственное руководство НИРС, отбор на конкурсной основе и выдвижение лучших работ на соискание премий и грантов.



2) **Научные исследования, дополняющие учебный процесс**. Здесь основной задачей является выход за рамки программы обучения, индивидуализация процесса обучения, создание условий для обеспечения непрерывности обучения в магистратуре или аспирантуре. Содержание научной работы на этом этапе – выставки, олимпиады, конкурсы, научные конференции, семинары. Для организации данного вида НИРС приказом ректора создаются рабочие группы под руководством научного руководителя. Выполняя данную задачу, кафедры в начале учебного года организуют общее собрание студентов и сотрудников, на котором научные руководители НИР знакомят членов рабочих групп со своей исследовательской работой, что позволяет студентам осознанно подойти к выбору темы исследования и научного руководителя.

Научный руководитель создает рабочую группу из числа студентов, пожелавших заниматься прикладными, методическими и поисковыми научными исследованиями. От научных руководителей требуется выявление наиболее способных и талантливых студентов, оказание научно-методической помощи в различных областях знания и практической деятельности. Руководитель подбирает каждому члену рабочей группы тему исследования в рамках научного направления кафедры. Тема должна содержать элемент новизны, позволить студенту провести небольшое самостоятельное исследование. Задание определяется с учетом индивидуальности студента, его склонности к теоретической или экспериментальной работе. Объем планируемой работы должен укладываться в рамки времени, отведенного на НИРС.

Основными функциями НИРС являются: информационная поддержка проводимых конкурсов, научных конференций и семинаров, отбор на конкурсной основе и выдвижение лучших работ на соискание премий и грантов, награждение грамотами, дипломами, призами и премиями лучших работ, а также отбор наиболее одаренных студентов для стажировки за рубежом и обучения в аспирантуре

3) **Научные исследования, параллельные учебному процессу.** Основная задача - научная профессионализация студентов под руководством высококвалифицированных преподавателей и научных сотрудников, т.е. специализация, подготовка к конкретной области научной деятельности, выбор научного руководства. Содержание работы на этом этапе - участие в плановых научных исследованиях, выполняемым по хозяйственным договорам, грантам.

Руководитель плановых научных исследований, выполняемых по хозяйственным договорам, грантам, выбирает студентов, достигших успехов в учебном процессе и способных к научно-исследовательской деятельности, для получения ими опыта НИР и формирования научного задела и собственного понимания исследуемых научных проблем в период обучения.

Студенческая научная работа

В связи с развитием информатизации и интеллектуализации производственных технологий быстрыми темпами растет объем научно-технической информации. В этих условиях традиционная технология обучения, ориентированная в основном на преподнесение и усвоение готовых знаний, не может быть признана достаточной. Необходимо совершенствование технологий образования в направлении улучшения формирования интеллектуальной культуры, развития творческих способностей специалиста и педагогической технологии, основанной на концепции творческой деятельности. Наиболее эффективной формой ее реализации в вузе является непрерывная система научно-исследовательской работы студентов (далее сокращенно - НИРС), как неразрывная составляющая триединого образовательного процесса: учебно-воспитательного, научного и практического. К числу основных форм научно-исследовательской работы студентов также относятся такие как: курсовая научно-исследовательская работа, комплексное дипломное проектирование, работа в студенческих проблемных и исследовательских группах, индивидуальные исследования, творческие работы и проекты студентов факультета «Дизайн», участие студентов в хоздоговорной научно-исследовательской работе кафедр, участие в Международных выставках и проектах. Данная деятельность осуществляется в соответствии с договорами о многолетнем сотрудничестве.

Система НИРС в Институте, как едином учебно-научно-производственном комплексе, является неотъемлемой составной частью подготовки квалифицированных специалистов, способных творческими методами индивидуально и коллективно решать профессиональные

научные, технические и социальные задачи, применять в практической деятельности достижения научно-технического прогресса, быстро ориентироваться в экономических ситуациях.

Законодательно-нормативная база системы образования определяет, что участие во всех видах научно-исследовательских работ, конференциях, симпозиумах, представление работ для публикации, бесплатное пользование услугами подразделений, свободное развитие личности есть неотъемлемое право каждого студента.

Соответственно, развитие НИРС как объекта прав студента и одновременно неразрывной составной части триединого образовательного процесса является важнейшей функцией системы образования и должностной обязанностью всех структур и работников системы, а также основной уставной деятельностью образовательных учреждений.

Основными субъектами деятельности НИРС являются студенты и другие категории молодежи вуза, а также учащиеся и молодежь, которая привлекается к работе на довузовском этапе подготовки. К участию в научно-исследовательской работе студенты привлекаются на кафедрах, начиная с первого курса. К числу основных форм научно-исследовательской работы студентов относятся учебно-исследовательская деятельность, курсовая научно-исследовательская работа, комплексное дипломное проектирование, работа в студенческих проблемных и исследовательских группах, участие студентов в хоздоговорной научно-исследовательской работе кафедр.

Динамика участия студентов в конференциях различного уровня на протяжении последних 3 лет остается положительной. Лучшие работы были представлены для участия во Всероссийских конкурсах студенческих научных работ.

СВОДНЫЙ ОТЧЕТ
по научно-исследовательской и творческой работе НИД за 2016 год

1. НАПИСАНИЕ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

1	2	3	4	5	6
Кафедра дизайна среды и интерьера					
№ пп.	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или с.	Авторы
1.	<i>Учебно-методическое пособие «Колористика и цветоведение»</i>	<i>Электронный ресурс</i>	<i>НИД, кафедра «Дизайна среды и интерьера», Москва, 2016</i>	<i>16 с.</i>	<i>Комиссарова Л.С. Сойфер А.В.</i>
Кафедра дизайна					
1	Традиции и современные тенденции развития народного костюма	Москва: ГБОУ ВО МГПУ	5,5 п.л.	Усенков а Е.Ю. Ганова Т.В.	Традиции и современные тенденции развития народного костюма
2	Средовая деятельность и образ среды.	«Специфика средового творчества».	1.5 п.л.	Кудряшев Н.К. Шимко В.Т	Средовая деятельность и образ среды.
3	Создание мультимедиа презентаций для представления курсовых и защиты выпускных квалификационных работ.	МГУДТ	6,7 п.л.	Казаков а Н.Ю. Назаров Ю.В.	Создание мультимедиа презентаций для представления курсовых и защиты выпускных квалификационных работ.

4	Традиции и современные тенденции развития народного костюма	Москва: ГБОУ ВО МГПУ	5,5 п.л.	Усенков а Е.Ю. Ганова Т.В.	Традиции и современные тенденции развития народного костюма
5	Средовая деятельность и образ среды.	«Специфика средового творчества».	1.5 п.л.	Кудряшев Н.К. Шимко В.Т	Средовая деятельность и образ среды.

Кафедра графического дизайна

	Пропедевтика. Презентационные материалы по курсу бакалавриата	электронный ресурс	НИД, кафедра графического дизайна, Москва, 2016	30 стр.	Комиссаров Д.Д.
	Колористика Презентационные материалы по курсу бакалавриата	электронный ресурс	НИД, кафедра графического дизайна, Москва, 2016	40 стр.	Гончарова А.Б.
	Проектирование Презентационные материалы по курсу бакалавриата	электронный ресурс	НИД, кафедра графического дизайна, Москва, 2016	30 стр	Гончарова А.Б.
	Проектирование Презентационные материалы по курсу бакалавриата	электронный ресурс	НИД, кафедра графического дизайна, Москва, 2016	30 стр.	Шленкин А.Б.
	Типографика. Видеоуроки для студентов 2 курса.	электронный ресурс	НИД, кафедра графического дизайна, Москва, 2016	3 часа	Чекина О.Г.
	InDesign. Уроки для студентов 2 курса.	печатный	НИД, кафедра графического дизайна, Москва, 2016	40 стр.	Чекина О.Г.
	Математика для дизайнеров (Уроки для	печатный	НИД, кафедра графического дизайна,	20 стр.	Чекина О.Г.

учащихся СПО)

Москва, 2016

ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ, ТЕЗИСОВ, МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИЙ

1	2	3	4	5	6
Кафедра дизайна среды и интерьера					
№ пп.	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или с.	Авторы
1.	«Методология дизайна ковровых изделий»	Электронный ресурс	«Стратегии развития науки и образования в XXI веке» Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2016 г. г. Смоленск: Новаленсо, 2016. – 191 с.	2 с.	Комиссарова Л.С. (преподаватель кафедры)
2.	«Социоантропологические принципы в дизайне»	Электронный ресурс	«Стратегии развития науки и образования в XXI веке» Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2016 г. г. Смоленск: Новаленсо, 2016. – 191 с.	2 с.	Комиссарова Л.С. (преподаватель кафедры)
3.	«Социокультурный подход к дизайну ковровых изделий»	Электронный ресурс	«Научное познание в контексте междисциплинарного	2 с.	Комиссарова Л.С. (аспирантура, III год)

			взаимодействия. Сборник научных трудов по материалам Международных научно-практических конференций научной сессии «Декабрьские Международные научные чтения» (31 декабря 2016 г.) г. Смоленск: Новаленсо, 2017. – 111 с.		
4.	«Методология системного подхода в дизайне»	Электронный ресурс	«Стратегии развития науки и образования в XXI веке» Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2016 г. г. Смоленск: Новаленсо, 2016. – 191 с.	2 с.	Сойфер А.В. профессор кафедры
5.	«Понятие социального взаимодействия в дизайне»	Электронный ресурс	«Научное познание в контексте междисциплинарного взаимодействия. Сборник научных трудов по материалам Международных научно-практических конференций научной сессии «Декабрьские Международные научные чтения» (31 декабря 2016	2 с.	Сойфер А.В. профессор кафедры

			г.) г. Смоленск: Новаленсо, 2017. – 111 с.		
6.	«Ценностные основания проектирования в дизайне»	Электронный ресурс	«Теория и практика современной науки» Международный научно-практический журнал. Электронное научно-практическое издание. ISSN 2412-9682	5 с.	Сойфер А.В. профессор кафедры
7.	«Эргодизайнерское проектирование»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.	2 с.	Аккуратова Е.С. профессор кафедры (соавтор)
8.	«Ассоциации как инструмент активизации проектного поиска в дизайне»	печатная	Сборник методических материалов для студентов направления подготовки 072500 «Дизайн»/под. Ред. Аккуратовой Е.С. – М.: ФГБОУ ВПО Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова, 2016	Автора 2,8 пл.	Аккуратова Е.С. профессор кафедры
9.	«Современные художественные тенденции в решении	печатная	Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях	Автора 0,25 пл.	Аккуратова Е.С. профессор кафедры (соавтор)

	простейших бытовых изделий»		развития страны. Сборник научных трудов по итогам 3 Международной научно-практической конференции (11 января 2016г.), Санкт-Петербург: ИЦРОН 2016 г. (РИНЦ)		
10.	«Эргодизайн устройства сушки тяговых двигателей на локомотиве»	печатная	Материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования (23 марта 2016 г.) – Москва; ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г.Строганова», ФГБОУ ВПО «Ижевский государственный технический университет», ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» 2016. – 180с.		Аккуратова Е.С. профессор кафедры (соавтор)

11.	Цикл дизайн - проектов по усовершенствованию системы инфраструктуры РЖД	печатная	Материалы VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Сфера дизайна XXI века. Научная составляющая дизайн-проектирования: философия, психология, экология, технология» (16 ноября 2016 г.) Москва; ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно - промышленная академия имени С.Г.Строганова», ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет», ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» 2016. – 243 с.		Аккуратова Е.С. профессор кафедры (соавтор)
-----	---	----------	---	--	---

Кафедра дизайна

Название	Издание, где опубликована	Объем (п.л.)	Авторы
1. Социокультурные основания исследования памятников раннего промышленного	Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна: Сборник тезисов	0,1	Амброзевич Ю.А

дизайна второй половины XIX века.	второй Международной научно-практической конференции. – Стерлимак: АМИ, 2016. – 80с.		
2. Вместе против «быстрой моды».		0,1	Васильева Т.С., Мельникова В.М.
3. Проблемы развития фэшн-индустрии в России.		0,1	Васильева Т.С., Михеева М.А.
4. Стилизация образа в проектировании костюма.		0,1	Васильева Т.С., Соловьева С.В.
5. Диалектика взаимосвязи природных и дизайнерских объектов с фрактальными структурами.		0,1	Назаров Ю.В., Заболотская Е.В.
6. Приемы формирования корпоративной стилистики легковых автомобилей.		0,1	Кудряшов Н.К.
7. Развитие дизайнерского мышления средствами дисциплины «Макетирования костюма»		0,1	Усенкова Е.Ю.
8. Тенденции в промышленном дизайне.		0,1	Шелудяков Е.Г.
9. Инновационный текстиль (проблемы и перспективы).		0,1	Назаров Ю.В., Попова В.В.
10. Реклама как художественно-коммуникативное средство организации городской среды.		0,1	Назаров Ю.В., Тюрин Ю.В.
11. Дизайн телеэфира.	Сборник материалов	0,46	Денисов Д.А., Каршаков А.Б., Бесчастнов П.Н.,

	международной научно-технической конференции. ФГБОУ ВПО «МГУДТ». 2015.		Серков А.М.
12. Влияние мотивов учения на качество профессиональной подготовки студентов вузов.	Уфа: РИО ИЦИПТ	0,23	Усенкова Е.Ю. Старикова Т.П.
13. Методы активизации учебной деятельности студентов творческих вузов.	Уфа: УГНТУ	0,16	Усенкова Е.Ю.
14. Развитие чувства цветовой гармонии средствами декоративно-прикладного искусства.	Уфа: РИО ИЦИПТ	0,17	Усенкова Е.Ю. Вахрушева В.В.
15. Значение самосовершенствования в профессиональной конкурентоспособности выпускников вузов в условиях информатизации.	Вестник Российского университета дружбы народов: Научный журнал. Серия «Информатизация образования». М.: Изд. Российского университета дружбы народов.	0,25	Усенкова Е.Ю.
16. Ювелирное искусство как средство эстетического воспитания личности.	Уфа: РИО ИЦИПТ	0,23	Усенкова Е.Ю. Одоевская А.В.
17. Развитие творческих способностей в ходе занятий по созданию	Уфа: РИО ИЦИПТ	0,23	Усенкова Е.Ю. Тимофеева Л.

художественного витража.			
18. Современные разработки текстиля.	Сборник научных трудов «Научные достижения третьего тысячелетия», Чикаго, С.22-23.	0,3/0,15	Назаров Ю.В., Попова В.В.
19. Философия позитивизма как теоретическое обоснование принципов функционального формообразования в дизайне.	Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, Новосибирск, С. 19-21.	0,3п.л./1,5	Назаров Ю.В., Попова В.В.
20. Инклюзивный дизайн: проблемы и решения.	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, - 2016. – №3., С. 305-316.	1,38/0,69	Назаров Ю.В., Попова В.В.
21. Инновационный текстиль. Основные виды и области применения.	Международный научно-исследовательский журнал, Екатеринбург, С.172-174.	0,3/0,15	Назаров Ю.В., Попова В.В.
22. Позитивизм как Философская основа функционального формообразования в дизайне.	Научный журнал «Дизайн и технологии». 2016, Москва, МГУДТ, С. 26-30.	0,5/0,25	Назаров Ю.В., Попова В.В.
Особенности формирования морфологических характеристик легкового автомобиля. Эволюция	МГХПА им. С.Г.Строганова	7 п.л. + илл.	Кудряшев Н.К.

образа. (диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения)			
--	--	--	--

Кафедра мультимедиа в дизайне

Плоскость экрана и пространство за экраном: анимация века между модернизмом и реализмом	Печатная	XIII Всероссийская конференция «Экраны и публичные пространства в Новое и Новейшее время» (секция «Художественная культура и экранные медиа»). Институт искусствознания	с. 165-166	Михайлов Ф.
Темпоральность мультимедиа. Temporality multimedia	Печатная	Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна: избранные доклады первой международной науч.-практ. конф. – М.: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2015г.	с. 160-166	Тодор Пожарев (Сербия)
Графическая подача дизайн-проектов: от петровских школ до ВХУТЕМАСа	Печатная	Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова. Опыт коллективного монографического исследования. Москва, 2016	С. 70-78	Васюра В.С.

Кафедра графического дизайна

№ п/п	Наименование	Форма работы	Выходные данные	Объем в	Авторы
-------	--------------	--------------	-----------------	---------	--------

	работы			п.л. или стр.	
1.	Исторические аспекты создания "Гражданской азбуки" (1706-2016)	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3	сс.36-37	Кудрявцев А.И.
2.	Historical aspects of creation of "The Civil Alphabet" (1706-2016)	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		Kudryavtsev A.I.
3.	Перекрестки графического дизайна и актуального искусства	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва	сс. 76-77	Шток Н.В.

			2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		
4.	Crassroads of graphic design and contemporary art	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		Shtok N.V.
5.	Русский авангард как успешный пример активизации исторической памяти	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3	сс. 72-73	Чекина О.Г.
6.	Russian Avant-garde as a successful example of historical memory activation	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва		Chekina O.G.

			2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		
7.	Дизайн упаковки как один из способов решения экологических проблем	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3	сс. 70-71	Хрусталева А.Г., Солтан С.Л.
8.	Pakaging design as a way to solve environmental problems	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		Khrustaveva A.G., Soltan S.L.
9.	Дохристианская письменность Руси	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва	сс. 42-43	Метельская В.Ю., Чекина О.Г.

			2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		
10.	Pre-christian writing in Russia	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		Metelskaya V.Y., Chekina O.G.
11.	Визуальная новелла: есть ли место жанру в России?	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва 2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3	сс. 40-41	Мартынова О.Ю., Чекина О.Г.
12.	Visual novel: can it fit into Russian CULTure?	Печатные тезисы	"Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна", сборник тезисов второй международной научно-практической конференции, Москва		Martinova O.Yu. Chekina O.G.

			2016, Стерлитамак: АМИ, 2016 ISBN 978-5-906806-41-3		
13.	Продаем рекламный продукт	Печатная статья	Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна. Избранные труды 1 Международной научно-практической конференции, Стерлитамак: АМИ, 2016, -183 с	82-93	Комиссаров Д.Д.
14.	Формообразование в проектировании акцидентного шрифта	Печатная статья	Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна. Избранные труды 1 Международной научно-практической конференции, Стерлитамак: АМИ, 2016, -183 с	166-182	Чекина О.Г.
15.	Плакат	Публикация творческой работы	Каталог выставки «Золотая Пчела», 12 Московская международная биеннале графического дизайна, Москва,	1с.	Шток Н.В.

			2016		
16.	Разработка концепции, фирменного стиля и графического оформления интерьера малого предприятия	Печатная работа	Отчет по НИР (стипендия Министерства Культуры за 2016 год)	19 стр	Шленкин А.В.
17.	Разработка серии упаковки кондитерских изделий.	Печатная работа	Отчет по НИР (стипендия Министерства Культуры за 2016 год)	17 стр	Гончарова А.Б.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Участие в открытых конкурсах,

Кафедра дизайна

Название	Статус выставки	Место проведения	Фамилии участников	Результаты
Мир глазами зодчих 2015, Январь 2016	Всероссийская	Москва, Дом на Брестской	Кудряшов Н.К.	
Строгановские традиции, Январь 2016	Московская	Москва, выставочный зал в Тушино		
Весенняя выставка московских зодчих, апрель 2016	Московская	Москва, Союз архитекторов России		
Осенняя выставка московских зодчих, Ноябрь 2016	Московская	Москва, Союз архитекторов России		

Выставка «47 x 60», октябрь-ноябрь 2016	Всероссийская	Москва, Союз архитекторов России		
Мир глазами зодчих 2016, Декабрь 2016	Всероссийская	Москва, Дом на Брестской		
XI Международного конкурса молодых дизайнеров «Русский Силуэт». Финал.	Международный конкурс	Г. Москва, ул. Варварка, Гостиный двор.	Гасимова А. Силкина А. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в участие в СРМ - Collection Premiere Moscow.
СРМ - Collection Premiere Moscow. Международная выставка моды ЦВК Экспоцентр Москва.	Международная выставка	Г. Москва, ЦВК Экспоцентр. Февраль, 2016.	Гасимова А. Силкина А. Рук.: Васильева Т.С.	
Всероссийский конкурс дизайна, посвященный 130-летию В.Е. Татлина.	Всероссийский конкурс	Г. Москва, ул. Садовническая д. 33. МГУДТ.	Прошина А. Рук.: Васильева Т.С.	Диплом II степени.
			Соловьева С. Рук.: Васильева Т.С.	Диплом I степени.
Всероссийский конкурс молодых специалистов легкой промышленности «. RU». Отборочный тур.	Всероссийский конкурс	г. Москва, Космодемьянская набережная д. 1, клуб «Фабрик». Февраль, 2016.	Погодаева Р. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в финале.
			Прошина А. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в финале.
			Соловьева С. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в финале.
Всероссийский конкурс молодых специалистов легкой промышленности «. RU». Финал.	Всероссийский конкурс	г. Москва, ул. Варварка, Гостиный двор.	Погодаева Р. Рук.: Васильева Т.С.	3 место.
			Соловьёва С. Рук.: Васильева Т.С.	Гран-при.

Всероссийский студенческий конкурс промышленного дизайна «FORMA»	Всероссийский конкурс	В рамках Международного форума промышленного дизайна GLOBAL INDUSTRIAL DESIGN 2016. ИННОПРОМ 2016, Международный выставочный центр «Екатеринбург ЭКСПО», Екб. – 2016.	Лисиченко Р.А. Рук.: Баталов И.Г.	2 место
			Шелудяков Е.Г. Рук.: Баталов И.Г.	Участник
Всероссийский конкурс молодых дизайнеров «Дизайн + Дебют»	Всероссийский конкурс	Союз Дизайнеров России, Москва. – 2016.	Погодаева Р. Рук.: Васильева Т.С.	1 место
			Соловьева С. Рук.: Васильева Т.С.	2 место
			Костюкова Е. Рук.: Васильева Т.С.	3 место
			Прошина А. Рук.: Васильева Т.С.	Участник
			Кузнецова М. Рук.: Васильева Т.С.	Участник
			Носенко В. Рук.: Баталов И.Г.	3 место
			Лисиченко Р. Рук.: Баталов И.Г.	2 место
			Шелудяков Е. Рук.: Баталов И.Г.	3 место

Конкурс «Российский светодизайн»	Всероссийский конкурс	Интерлайт, Москва. – 2016.	Лисиченко Р. Рук.: Кудряшов Н.К.	Участник
			Раков А. Рук.: Кудряшов Н.К.	Участник
			Овсянников М.	2 место

Кафедра дизайна среды и интерьера

№ пп.	Преподаватель	Конкурсы / Выставки, (организаторы, статус, место и время проведения, награда)
1.	Профессорско-преподавательский состав кафедры «Дизайна среды и компьютерной графики»	Диплом за участие в панельной сессии «Колористика современных загородных постфахверковых строений» на Международном форуме «VII Дни фахверковой архитектуры в Москве» Тема форума – «Колористика фахверка» 10-12 марта 2016
2.	Преподаватель кафедры Комиссарова Л.С.	Диплом победителя в номинации «Лучшее архитектурно-дизайнерское решение» на Международном архитектурном воркшопе по реновации здания фахверковой конюшни в усадьбе Кузнецовых Международный, Долгопрудный – Москва, 7-13 мая 2016
3.	Авторский коллектив педагогов кафедры "Дизайн среды и интерьера" (Дрюкова Нинель, Герасимова Светлана, Бакалова Ирина, Аккуратова Елена)	Российский национальный приз в области дизайна «Виктория '2016» в номинации «Дизайн педагогика (высшее образование)»

1	2	3	4	5	6
№ пп.	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или с.	Авторы
1.	«Этнический стиль как принцип образного решения сети хостелов»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.	2 с.	Андрюхина Я.О., магистрант
2.	«Дизайн как инструмент решения проблем развития туристско-рекреационной зоны Байкальского региона»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.	2 с.	Перфильева М.Г., магистрант
3.	«Диалектика взаимосвязи природных и дизайнерских объектов с фрактальными структурами»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.	2 с.	Заболотская Е.В. (соавтор)
4.	«Стилеобразование ковровых рисунков»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-	2 с.	Комиссарова Л.С. (аспирантура, II год)

			<i>практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.</i>		

2. Участие в открытых конкурсах

№	Конкурс	Статус конкурса, место и время проведения	Номинация (лауреат, победитель тура, гран-при и т.д.)	Участник	Руководитель	Название проекта
1.	<i>Специализированная выставка «Дизайн Лэнд 2016»</i>	<i>Сочи 2016 Союз Дизайнеров России</i>	<i>Диплом Лауреата 1 Место</i>	<i>Филиппенко Ольга</i>	<i>Сойфер А.В. Васюра В.С.</i>	<i>«Проект-концепция сети пассажирских причалов речных трамвайчиков на Москве-реке»</i>
2.	<i>Международный архитектурный воркшоп по реновации здания фахверковой конюшни в усадьбе Кузнецовых</i>	<i>Международный Долгопрудный – Москва 7-13 мая 2016</i>	<i>Диплом победителя в номинации «Лучшее архитектурно-дизайнерское решение»</i>	<i>Смирнова Анастасия</i>	-	<i>«Разработка концептуального решения по реновации здания фахверковой конюшни» в составе команды Friendship</i>
3.	<i>Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну</i>	<i>Международный, Москва Сентябрь 2016</i>	<i>Диплом второй степени</i>	<i>Смирнова Анастасия</i>	<i>Сойфер А.В.</i>	<i>«Проект интерьера типовой квартиры-студии трансформер»</i>
4.	<i>Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной</i>	<i>Международный, Красноярск</i>	<i>Диплом 1 место</i>	<i>Сапего Марина</i>	<i>Сойфер А.В.</i>	<i>«Проект комплекта мебели «Паруса»</i>

	<i>индустрии «Мебелевская премия 2016»</i>	<i>Ноябрь 2016</i>				
5.	<i>Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2016»</i>	<i>Международный, Красноярск Ноябрь 2016</i>	<i>Диплом лауреата</i>	<i>Щукина Софья</i>	<i>Кваша Н.А.</i>	<i>«Проект комплекта мебели «Форсаж»</i>
6.	<i>Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2016»</i>	<i>Международный, Красноярск Ноябрь 2016</i>	<i>Диплом лауреата</i>	<i>Каринкина Ольга</i>	<i>Сойфер А.В.</i>	<i>«Проект кухонной мебели «Лабиринт»</i>
7.	<i>Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2016»</i>	<i>Международный, Красноярск Ноябрь 2016</i>	<i>Диплом лауреата</i>	<i>Лишакова Полина</i>	<i>Кваша Н.А.</i>	<i>«Проект комплекта мебели «Готика»</i>
8.	<i>Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2016»</i>	<i>Международный, Красноярск Ноябрь 2016</i>	<i>Диплом лауреата</i>	<i>Мелкумян Анаит</i>	<i>Кваша Н.А.</i>	<i>«Проект комплекта мебели «До нашей эры»</i>
9.	<i>Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2016»</i>	<i>Международный, Красноярск Ноябрь 2016</i>	<i>Диплом лауреата</i>	<i>Нефедова Анастасия</i>	<i>Сойфер А.В.</i>	<i>«Проект комплекта офисной мебели»</i>
10	<i>Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной</i>	<i>Международный, Красноярск</i>	<i>Диплом лауреата</i>	<i>Боева Мария</i>	<i>Сойфер А.В.</i>	<i>«Проект комплекта мебели «Мондриан»</i>

	индустрии «Мебелевская премия 2016»	Ноябрь 2016				
1 1	Международный конкурс дизайн- проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2016»	Междунаро дный, Красноярск Ноябрь 2016	Диплом лауреата	Белоусов Андрей	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели «Зеленые человечки»
1 2	Международный конкурс дизайн- проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2016»	Междунаро дный, Красноярск Ноябрь 2016	Диплом лауреата	Власов Кирилл	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Пятнадцать человек на сундук мертвеца»
1 3	Конкурс «Российский светодизайн - 2016»	Всероссийск ий, Москва Ноябрь 2016	Диплом призера за 1 место	Крашенинни кова Мария	Сойфер А.В. / Кваша Н.А. / Васюра В.С.	«Проект комплекса «Кремлевская набережная за 10 веков»
1 4	Национальная премия в области промышленного дизайна мебели	Всероссийск ий, Москва Ноябрь 2016	Диплом победителя	Науменко Жанна	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели Black-and-White»
1 5	Национальная премия в области промышленного дизайна мебели	Всероссийск ий, Москва Ноябрь 2016	Диплом победителя	Сапего Марина	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели «Паруса»
1 6	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийс кий, Москва октябрь 2016	Диплом за 1 место номинация «средовой дизайн»	Пелихова Екатерина	Герасимо ва С.Б.	«Проект многофункционального загородного гостиничного комплекса на базе усадьбы «Сенницы»
1 7	Всероссийского	Всероссийс	2 место	Бинкевич	Герасимо	«Станция метро «Долгопрудная»

	конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	кий, Москва октябрь 2016	номинация «средовой дизайн»	Валентин	ва С.Б.	
18	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2016	1 место номинация «дизайн интерьера»	Очеретина Татьяна	Герасимова С.Б.	«Проект интерьеров Детского центра «Воробьевы горы»
19	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2016	2 место номинация «дизайн интерьера»	Смирнова Анастасия	Сойфер А.В.	«Эскизный проект интерьеров стейк-хауса «Пабло»
20	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2016	3 место номинация «дизайн мебели»	Щукина Софья	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Форсаж»
21	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2016	3 место номинация «дизайн мебели»	Власов Кирилл	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Пятнадцать человек на сундук мертвеца»
22	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2016	2 место номинация «мультимедийный дизайн»	Крашенинникова Мария	Сойфер А.В. / Кваша Н.А. / Васюра В.С.	«Проект комплекса «Кремлевская набережная за 10 веков»
23	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров	Всероссийский, Москва	3 место номинация «мультиме	Смирнова Анастасия	Сойфер А.В.	«Проект интерьера типовой квартиры-студии трансформер»

	"Дизайн+Дебют'16"	октябрь 2016	дийный дизайн»			
2 4	Российский национальный приз в области дизайна «Виктория'2016»	Всероссийский, Москва Декабрь 2016	«Российская Виктория» в номинации «Дизайн интерьера»	Стрелкова Евгения	Бакалова И.В.	«Дизайн-проект интерьеров отеля «Лес»
2 5	VIII Всероссийский конкурс дизайна объектов среды «Кино+Город»	Всероссийский, Москва сентябрь 2016	Диплом лауреата	Кузнецов Роман	Герасимов а С.Б.	«Дизайн-проект благоустройства территории и решения интерьеров со световым оформлением школы 297 (с углубленным изучением киноискусства) г. Москва»

3. Участие в конкурсах, организованных ВУЗом

Конкурс	Фамилия и инициалы студента, курс	Результат (лауреат, победитель тура, гран-при и т.д.)
«Конкурс на разработку уникального графического оформления автомобиля Ferrari GTC 4 Lusso по индивидуальному дизайну для частного заказчика»	Олимпиев Глеб, 4 курс	1 место
«Конкурс на разработку уникального графического оформления автомобиля Ferrari GTC 4 Lusso по индивидуальному дизайну для частного заказчика»	Хакимова Регина, 4 курс	2 место

Кафедра графического дизайна

№ пп.	Преподаватель	Конкурсы / Выставки, (организаторы, статус, место и время проведения, награда)
1.	Кудрявцев А.И.	Юбилейная выставка работ А.И.Кудрявцева и его учеников в стенах Национального института дизайна, 2016