

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

**О НАПРАВЛЕНИЯХ И РЕЗУЛЬТАТАХ НАУЧНОЙ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ)
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ БАЗЕ ДЛЯ ЕЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
2017 ГОД**

Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Научно-исследовательская работа является одним из приоритетных направлений деятельности высших образовательных заведений. Реализуя данное направление деятельности, Национальный Институт Дизайна руководствуется законодательно-нормативной базой государственной системы образования, что соответствует задачам и статусу деятельности аккредитованного государством вуза.

Научно-исследовательская деятельность вуза характеризуется инновационной направленностью и креативно-прикладной ориентацией в быстро развивающейся сфере дизайна, интегрированным подходом к концептуально-дидактическим основаниям профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров, что отражается как в содержании образовательных программ, так и в формах организации процесса обучения, приемах и методах обучения, совокупность которых обеспечивает подготовку и выпуск компетентных специалистов.

Для совершенствования процессов, определяющих качество образования, Институт интенсивно развивает научный потенциал, методическое мастерство и творческие возможности профессорско-преподавательского состава (ППС).

В Институте работает собственная система непрерывной подготовки профессиональных кадров из наиболее перспективных студентов. Бывшие выпускники вуза, успешно реализующие в профессиональной деятельности приобретенные в вузовском образовании знания и умения, проводят практические занятия, предлагают практико-ориентированные спецкурсы и спецсеминары.

Большое значение уделяется преемственности в научной работе (студент-преподаватель): адекватная оценка, всесторонняя поддержка профессионального и служебного роста молодых талантливых преподавателей, развитие различных форм международного и межвузовского сотрудничества с целью повышения квалификации кадров.

Институт успешно следует одному из основных в настоящий период путей реформирования образования, осуществляя целевую интеграцию науки в образовательный процесс. Направления научной деятельности Института определены в соответствии с Концепцией научной, научно-технической и инновационной политики в системе образования России:

- научно-исследовательские работы студентов;
- учебные исследования;

- участие в межвузовских конференциях;
- проведение ежегодных конференций вуза по теме НИР института;
- участие в международных и отечественных проектах;
- работа в методологическом семинаре;
- персональные исследования преподавателей и подготовка их к защите;
- участие творческих исследовательских работ в выставках различных уровней;
- подготовка и публикация научных и научно - методических работ преподавателей и др.

Следует отметить, что перечень направлений научной деятельности в 2017 году расширился по сравнению с 2016 годом. Это такие существенные компоненты сферы научно-исследовательской деятельности как - проведение научно-исследовательских работ студентами; участие в международных и отечественных проектах; работа в методологическом семинаре; осуществление персональных исследований преподавателей и подготовка их к защите, что, закономерно, является одним из показателей развития НИР Института.

Первичной целью научно - исследовательской деятельности Института является обеспечение подготовки специалистов в области дизайна, научных и научно-педагогических кадров на уровне мировых квалификационных требований, эффективное использование образовательного, научного и инновационного потенциала, которые служат развитию экономики и решению общественных и государственных задач.

На основе стратегии развития Национального Института Дизайна как вузовского комплекса, задачи научной деятельности вуза на ближайшую перспективу представляются в следующем:

- развитие научных исследований как основы фундаментализации дизайнерского образования и теоретической базы подготовки современного специалиста-дизайнера;
- сочетание фундаментальных научных исследований, поисковых и креативных изысканий с высоко эффективными прикладными разработками, ориентированными на создание и выпуск реального конкурентоспособного продукта;
- приоритетное развитие исследовательского, прикладного и креативного направления в разработке новых подходов, парадигм технической эстетики, определяющих инновационные процессы в дизайне,
- широкое использование новых информационных технологий в исследовательских целях;
- совершенствование научно-методического обеспечения образовательного процесса;
- усиление научного и исследовательского потенциала научно-педагогических кадров в рамках общей стратегии научно-исследовательской работы и повышения квалификации профессорско-преподавательского состава;
- дальнейшее совершенствование системы планирования и финансирования научной, научно-исследовательской и инновационной деятельности;
- создание условий для поддержки инновационных предложений;
- обеспечение условий подготовки и переподготовки кадров в области инноваций и научного предпринимательства, обеспечивающих повышение инновационной активности в системе образования, коммерциализацию результатов научных исследований.

Руководство и организация научно-исследовательской работы

Научно – исследовательская работа осуществляется всеми кафедрами института, исходя из положений, должностных инструкций и планов НИР. Институт реализует данную деятельность на уровне проектов, программ, концептуального обоснования разработок и прикладных аспектов образовательной практики. Каждая кафедра вносит свою лепту в расширение научно-исследовательского пространства института.

Приоритетной линией развития научно-исследовательской деятельности института являются исследовательские, прикладные и креативные направления в разработке оригинальных, не имеющих аналогов, авторских подходов, новых парадигм эстетики дизайна, определяющих его креативность, оригинальность и инновационные процессы создания дизайн-продукта.

Расширение и углубление собственно научных и прикладных исследований постулируется в качестве системного принципа и нацелена на фундаментализацию дизайнерского образования и теоретической базы подготовки современного специалиста-дизайнера

Интеграция фундаментальных научных исследований, поисковых и креативных изысканий обусловлена специализацией и профильной направленностью Института с присущими ориентирами на производство, реальную предметно-практическую деятельность.

Формы научно-исследовательской работы представлены пространственным спектром традиционных научных форм - монографии, сборники статей, тезисов докладов на научных и научно-практических конференциях, симпозиумах. Еще более широко представлена творческая составляющая НИР: участие в выставках творческих работ и проектов, персональные выставки, участие в творческих конкурсах, внедрение в виде патентов, лицензий, готового продукта, конференции и круглые столы с предьявлением и обсуждением результатов проектных исследований, практики с исследовательским компонентом.

Концептуальные документы, программы исследовательских работ, содержание научной деятельности разрабатываются кафедрами и утверждаются Ученым советом Института.

Проектирование является центральным звеном профессиональной деятельности дизайнера. Вокруг этого звена интегрируется весь комплекс исследовательских и прикладных процессов в рамках общих парадигм научных разработок и подходов кафедр дизайна и дизайна среды и искусства интерьера.

Объектами проектной и практической деятельности специалистов квалификации «Дизайн среды и искусства интерьера» являются предметно – пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения. Дизайн среды – процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

Основные задачи теоретической и практической части пропедевтического курса - развитие абстрактного образного мышления, освоение технических средств практической деятельности, изучение теории восприятия по разделам формообразования и формирования пространства. Особенно важно развить у студентов творческую способность к синтезу, способность целостного видения мира, реализующегося в конкретной предметно – чувственной форме. Важнейшим аспектом в подготовке и профессиональной деятельности дизайнера является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение должно быть нацелено на создание принципиально новых, прогрессивных проектных решений, креативных идей, образов, не являющихся слепком с уже виденного. Не освоение поверхностной стилистики

имеющихся образцов, а формирование своих, оригинальных концепций формообразования определяет динамику творческого роста студента и профессиональную состоятельность дизайнера. Поэтому специалисты кафедры ориентируются на проведение комплексных экспериментальных разработок, не имеющих аналогов именно в этой области, ориентируя свои фундаментальные и прикладные исследования на мобилизации способности формировать эстетическую ценность проектов. Концептуальные установки этих исследований состоят в том, что обладая нестандартным мышлением, дизайнер создает собирательный образ из различных областей знаний, перенося свой опыт, закодированный в образах, на предметы и явления профессиональной деятельности.

Методические и дидактические исследования кафедры ориентированы на обоснование и соответствие содержания и методического обеспечения основных курсов требованиям профессиональной подготовки дизайнера, который должен выполнять аналитическую, проектную, экспериментально – исследовательскую, производственно – управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности. Соответственно научно-методическая деятельность кафедры характеризуется:

- ориентацией проектной деятельности на модель развивающейся профессии и создание модели непрерывного образования;
- формирование опережающих программ образования;
- реализацию принципов плюрализма авторских концепций и программ подготовки;
- взаимодействие индивидуального подхода и коллективных методов в обучении проектированию;
- интеграцию универсальных фундаментальных принципов и разнообразия моделей специалиста;
- -сочетание принципов проблемного обучения с умением работать в реальных условиях и с реальной технологией;
- диалектическую связь ориентаций на ценности традиций и на авангард проектной культуры;
- принципы междисциплинарной и межпрофессиональной интеграции в проектном обучении

Кафедра графического дизайна ориентируется в своей научно-исследовательской деятельности на разработку новых подходов к представлению эстетики дизайна и формообразования, что отразилось в научных монографических исследованиях «Парангон. Супергарнитура Каталог шрифтов» (Кудрявцев А.И.), учебных пособиях «Эволюция шрифтовой формы» (А.И.Кудрявцев) и методических рекомендациях к таким курсам, как «Шрифт», «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Фотографика», Технологии полиграфии», «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование в графическом дизайне», «Интернет и веб-дизайн», «Предпечатная подготовка».

Круг научных изысканий кафедры общегуманитарных дисциплин Национального Института Дизайна во многом определяется спецификой дизайнерско-художественного образования ВУЗа и направлен на

- создание общих основ гуманизации содержания образовательного процесса;
- концептуально-смысловую и организационную интеграцию с дисциплинами общепрофессиональной и специальной подготовки;
- общегуманитарной поддержки проектно-модульных, концептуальных и прикладных разработок основных выпускающих кафедр.

Научные и научно-исследовательские работы преподавателей кафедры выполняются в русле социокультурных монографических исследований, фундаментальных философско-концептуальных изысканий - «Философия и социология управления» (Гурин Ю.Г.).

В ряду научных проблем реально разрабатываемых выпускающими

кафедрами следует назвать такие, как:

- дизайнерские установки в технологическом процессе разработки интерьера, костюма, рекламы.
- путь поиска и эксперимента в авторских концепциях дизайна среды, графического дизайна и дизайна костюма.
- новизна художественно-проектных решений в формировании облика современного экстерьера-интерьера, костюма.

На заседаниях кафедр идет обсуждение результатов персональных исследований преподавателей.

Организационное строение НИРС

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) осуществляется в соответствии с Положением о научно-исследовательской работе.

Контроль над организацией и ведением НИРС осуществляет ректор.

За научную работу студентов отвечает не только руководитель (преподаватель), но и заведующий кафедрой. В его обязанности входит не только руководство, но и оценка работы студентов и ответственных по кафедрам, планирование студенческих исследований (составление сводного институтского плана НИРС), подведение итогов и отчет по результатам научной деятельности студентов.

Для системного решения проблем выделено три основных вида организации НИР, что предполагает различные задачи, формы и методы ее организации:

1) **Научно-исследовательская работа, встроенная в учебный процесс**, основной задачей которой является активизация процесса обучения по принципу - чем выше ступень, тем больше самостоятельной работы. Содержание данного вида научной работы - изучение литературы, подготовка рефератов, докладов, курсовых работ и проектов, содержащих научно-исследовательские разделы. Подразделения Института, участвующие в организации и ведении этой формы НИРС – заведующие и преподаватели кафедр. Заведующие кафедрами должны предусмотреть в учебных планах включение элементов НИР в учебные занятия, задания, выполнение курсовых и дипломных работ с исследовательскими разделами или целиком научно-исследовательского характера. Заведующие кафедрами обеспечивают выполнение студентами НИРС, тематика и методические рекомендации к которым включены в учебные планы.

Основными функциями данного вида НИР являются: непосредственное руководство НИРС, отбор на конкурсной основе и выдвижение лучших работ на соискание премий и грантов.



2) **Научные исследования, дополняющие учебный процесс.** Здесь основной задачей является выход за рамки программы обучения, индивидуализация процесса обучения, создание условий для обеспечения непрерывности обучения в магистратуре или аспирантуре. Содержание научной работы на этом этапе – выставки, олимпиады, конкурсы, научные конференции, семинары. Для организации данного вида НИРС приказом ректора создаются рабочие группы под руководством научного руководителя. Выполняя данную задачу, кафедры в начале учебного года организуют общее собрание студентов и сотрудников, на котором научные руководители НИР знакомят членов рабочих групп со своей исследовательской работой, что позволяет студентам осознанно подойти к выбору темы исследования и научного руководителя.

Научный руководитель создает рабочую группу из числа студентов, пожелавших заниматься прикладными, методическими и поисковыми научными исследованиями. От научных руководителей требуется выявление наиболее способных и талантливых студентов, оказание научно-методической помощи в различных областях знания и практической деятельности. Руководитель подбирает каждому члену рабочей группы тему исследования в рамках научного направления кафедры. Тема должна содержать элемент новизны, позволить студенту провести небольшое самостоятельное исследование. Задание определяется с учетом индивидуальности студента, его склонности к теоретической или экспериментальной работе. Объем планируемой работы должен укладываться в рамки времени, отведенного на НИРС.

Основными функциями НИРС являются: информационная поддержка проводимых конкурсов, научных конференций и семинаров, отбор на конкурсной основе и выдвижение лучших работ на соискание премий и грантов, награждение грамотами, дипломами, призами и премиями лучших работ, а также отбор наиболее одаренных студентов для стажировки за рубежом и обучения в аспирантуре

3) **Научные исследования, параллельные учебному процессу.** Основная задача - научная профессионализация студентов под руководством высококвалифицированных преподавателей и научных сотрудников, т.е. специализация, подготовка к конкретной области

научной деятельности, выбор научного руководства. Содержание работы на этом этапе - участие в плановых научных исследованиях, выполняемым по хозяйственным договорам, грантам.

Руководитель плановых научных исследований, выполняемых по хозяйственным договорам, грантам, выбирает студентов, достигших успехов в учебном процессе и способных к научно-исследовательской деятельности, для получения ими опыта НИР и формирования научного задела и собственного понимания исследуемых научных проблем в период обучения.

Студенческая научная работа

В связи с развитием информатизации и интеллектуализации производственных технологий быстрыми темпами растет объем научно-технической информации. В этих условиях традиционная технология обучения, ориентированная в основном на преподнесение и усвоение готовых знаний, не может быть признана достаточной. Необходимо совершенствование технологий образования в направлении улучшения формирования интеллектуальной культуры, развития творческих способностей специалиста и педагогической технологии, основанной на концепции творческой деятельности. Наиболее эффективной формой ее реализации в вузе является непрерывная система научно-исследовательской работы студентов (далее сокращенно - НИРС), как неразрывная составляющая триединого образовательного процесса: учебно-воспитательного, научного и практического. К числу основных форм научно-исследовательской работы студентов также относятся такие как: курсовая научно-исследовательская работа, комплексное дипломное проектирование, работа в студенческих проблемных и исследовательских группах, индивидуальные исследования, творческие работы и проекты студентов факультета «Дизайн», участие студентов в хоздоговорной научно-исследовательской работе кафедр, участие в Международных выставках и проектах. Данная деятельность осуществляется в соответствии с договорами о многолетнем сотрудничестве.

Система НИРС в Институте, как едином учебно-научно-производственном комплексе, является неотъемлемой составной частью подготовки квалифицированных специалистов, способных творческими методами индивидуально и коллективно решать профессиональные научные, технические и социальные задачи, применять в практической деятельности достижения научно-технического прогресса, быстро ориентироваться в экономических ситуациях.

Законодательно-нормативная база системы образования определяет, что участие во всех видах научно-исследовательских работ, конференциях, симпозиумах, представление работ для публикации, бесплатное пользование услугами подразделений, свободное развитие личности есть неотъемлемое право каждого студента.

Соответственно, развитие НИРС как объекта прав студента и одновременно неразрывной составной части триединого образовательного процесса является важнейшей функцией системы образования и должностной обязанностью всех структур и работников системы, а также основной уставной деятельностью образовательных учреждений.

Основными субъектами деятельности НИРС являются студенты и другие категории молодежи вуза, а также учащиеся и молодежь, которая привлекается к работе на довузовском этапе подготовки. К участию в научно-исследовательской работе студенты привлекаются на кафедрах, начиная с первого курса. К числу основных форм научно-исследовательской работы студентов относятся учебно-исследовательская деятельность, курсовая научно-исследовательская работа, комплексное дипломное проектирование, работа в студенческих проблемных и исследовательских группах, участие студентов в хоздоговорной научно-исследовательской работе кафедр.

Динамика участия студентов в конференциях различного уровня на протяжении последних 3 лет остается положительной. Лучшие работы были представлены для участия во Всероссийских конкурсах студенческих научных работ.

СВОДНЫЙ ОТЧЕТ
по научно-исследовательской и творческой работе НИД за 2017 год

1. НАПИСАНИЕ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

СПИСОК

научных и учебно-методических трудов
преподавателей и сотрудников НИД

№ п/п	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или стр.	Соавторы
Мультимедийные технологии в дизайне					
1.	Плагиат дизайн-решений в эпоху цифровой цивилизации: исторические предпосылки и современное состояние вопроса.	печатная	«Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017	С.158-164	Джендубаева С.А., Яцок О.Г..
2.	Плоскость экрана и пространство за экраном: анимация между реализмом и модернизмом	печатная	Наука телевидения и экранных искусств. Выпуск 13. Научный альманах. Государственный институт искусствознания. Москва, 2017	С.322-334	Михайлов Ф., Яцок О.Г..
3.	Новый механизм творческой рефлексии художника в виртуальном пространстве экрана	печатная	Волшебство экранов. Всероссийская научная конференция, 19-21 апреля 2017 г.		
4.	Проектирование гербов стран социалистического	печатная	Революция в искусстве и новации в художественном образовании. Материалы Международной научной конференции.	С.366-372	Голубкова М.В., Яцок О.Г.

	лагеря как антитеза геральдической традиции		МГХПА им. С.Г.Строганова, 2017- 407 с.		
5.	Технические новации как поле поиска художественного образв (на примере глич-эффекта)	печатная	«Революция в искусстве и новации в художественном образовании» // Материалы Международной научной конференции. МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва, 2017-407 с.	С. 362-366	Шелудяков Е.Г., Яцюк О.Г.
6.	Метод Захи Хадид: прагматика и образность			5 с.	Яцюк О.Г.
7.	Прогностика в дизайне. Методическое пособие	печатная	Методическое пособие, НИД, 2017г.		Яцюк О.Г.
Граф. дизайн					
8.	Актуализация традиций: опыт авангардного искусства и практика преподавания на примере шрифтового проектирования	печатная	“Революция в искусстве и новации в художественном образовании”// Материалы международной научной конференции, МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва, 2017- 407 с.	сс. 324-328	Чекина О.Г.
9.	Эксперимент как основа преподавания графического дизайна на стыке традиционной и цифровой эпох	печатная	“Революция в искусстве и новации в художественном образовании”// Материалы международной научной конференции, МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва, 2017- 407 с.	сс. 378-382	Солтан С.Л., Сидоров Д.В.
10.	Элементы и источники новой образности в цифровом искусстве и дизайне	печатная	«Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017	сс. 120-125	Кулешов В.В.
11.	Вариативный	печатная	«Цифровая революция-2017. Digital Revolution-	сс. 177-182	Мартынова О.Ю.

	нелинейный сюжет и его проявления в современной медиа-культуре		2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017		
12.	Конкурс на разработку туристического бренда России: этапы, концепции и роль Интернета во всенародном голосовании	печатная	«Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017	сс. 177-182	Голубкова М.В.
13.	Книга после книги	печатная	«Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017	сс. 217-221	Чекина О.Г.
14.	Необходимость и принципы ребрендинга		Сборник тезисов третьей международной научно	5 стр.	Белобородова С.С.
15.	Эволюция иллюстрации на примере книги роальда даля «чарли и шоколадная фабрика		Сборник тезисов третьей международной научно	5 с.	Волосатова А.А.
16.	Модульная сетка как доминанта композиционного		Сборник тезисов третьей международной научно	7 с.	Иванникова А.С.

	решения современных научных журналов				
17.	Проблема дополнительного образования в России: мастер-класс как эффективная форма обучения		Сборник тезисов третьей международной научно	10 с.	Минулина А.С.
18.	Применение в музыкальном образовании веб-сервисов: обзор онлайн-сервисов		Сборник тезисов третьей международной научно	9 с.	Солонарь Т.Н.
19.	Способен ли студент создавать продукт (креативный, технологический, исследовательский, методический)		Сборник тезисов третьей международной научно	4 с.	Чекина О.Г., Гончарова А.Б.
20.	Дизайн газеты как задание в курсе проектирования		Сборник тезисов третьей международной научно	5 с.	Чекина О.Г.
21.	Возможность адаптации жанра визуальной новеллы для российской аудитории	печатная	Отчет стипендиата государственной стипендии в области литературы и искусства за 2017 год	72 стр.	Мартынова О.Ю.
22.	Экологически рациональная упаковка. Исследование и проектирование	печатная	Отчет стипендиата государственной стипендии в области литературы и искусства за 2017 год	105 стр.	Хрусталева А.Г.
23.	ВКР по специальности «Дизайн». Анализ тенденций. Порядок	печатная	Отчет стипендиата государственной стипендии в области литературы и искусства за 2017 год	21 стр.	Чекина О.Г.

	работы. На примере ВКР бакалавра «Разработка графического комплекса юбилейного альбома С.Чигракова»				
24.	Многообразие элементов графики как основа экспериментальной печати постеров	печатная	Отчет стипендиата государственной стипендии в области литературы и искусства за 2017 год	23 стр.	Мартынова Д.Н.
25.	Разработка графического стиля для коллекции одежды «Космосом»	печатная	Отчет стипендиата государственной стипендии в области литературы и искусства за 2017 год	27 стр.	Пальоха С.М.
Дизайн среды и интерьера					
26.	Информатика как инструмент приобретения социального опыта студентами-дизайнерами (на примере проектирования тематического робота)	печатная	Информатика: проблемы, методология, технологии: сборник материалов XVII международной научно-методической конференции: в 5 т. / под редакцией Н. А. Тюкачева, А. А. Крыловецкого; Воронеж, Воронежский государственный университет, 9-10 февраля 2017 г. – Воронеж : Издательство «Научно-исследовательские публикации» (ООО «Вэлборн»), 2017. – Т. 5. – 481 с. ISBN 978-5-9907623-4-3	с.149-154	Аккуратова Е.С.
27.	Инновационные технологии в приобретении профессиональных качеств студента направления подготовки «Промышленный дизайн»	печатная	«Сфера дизайна XXI века. Дизайн и кибернетика» - материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции (30 марта 2017г.) в рамках Международного проекта перспективных научно-практических исследований в сфере дизайна «DESIGN AREA» – Москва; ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно - промышленная академия имени С.Г. Строганова», ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»; ФГБОУ	с. 8-16	Аккуратова Е.С.

			ВО «Ижевский государственный технический университет», ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» 2017. – 78 с.		
28.	Развитие объёмно-пространственного мышления у студентов 1 курса направления подготовки «Дизайн»	печатная	«Сфера дизайна XXI века. Пропедевтика в дизайн-образовании» - материалы VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции (30 ноября 2017г.) в рамках Международного проекта перспективных научно-практических исследований в сфере дизайна «DESIGN AREA» – Москва; ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно - промышленная академия имени С.Г. Строганова», ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет», ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» 2017. – 177 с.		Амброзович Ю.А.,
29.	Макетирование из бумаги и картона	печатная	Учебно-методическое пособие, 1-е изд. цв.ил., редакционно-издательский отдел ГЦМСИР. – М.:НИД, 2017. – 40с.	40 с.	Герасимова С.Б.
30.	Экологическая и социальная значимость дизайнерского проекта	печатная	«Среднее профессиональное образование», № 12, Москва, 2017г.	10 с.	Герасимова С.Б.
31.	О процессе подготовки дизайнеров упаковки	печатная	Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 – 125 с.	3с.	Герасимова С. Б.
32.	Экологическая и социальная значимость дизайнерского проекта	печатная	Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 – 125 с.	4 с.	Пивоварова Е.Э., Герасимова С.Б.
33.	Светодизайн в интерьере спортивных сооружений		Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 –125 с	4 с.	Усольцева А. А.
34.	Малые архитектурные формы и их особенности с точки зрения дизайн-проектирования		Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 –125 с	4 с.	Королева Е.А.
35.	Эволюция легковых		Сборник тезисов третьей международной	10 с.	Кудряшев Н.К.

	автомобилей повышенной проходимости		научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 –125 с		
36.	Методическое пособие по истории стилей легкового автомобиля	печатная	Методическое пособие, НИД Январь-июль 2017г.		Кудряшев Н.К.
37.	Методическое пособие по оформлению пояснительной записки к проекту	печатная	Методическое пособие, НИД Июль-ноябрь 2017г.		Кудряшев Н.К.
38.	Методическое пособие по эскизной графике в промышленном и средовом дизайне	печатная	Методическое пособие, НИД Декабрь 2017г.		Кудряшев Н.К.
39.	Учебно-методическое пособие по дисциплине «Макетирование»,	печатная	НИД, Москва, 2017г.–36с.	36с.	Герасимова С.Б.
40.	Учебно-методическое пособие по дисциплине «Цветоведение и колористика»	печатная	НИД, Москва, 2017г. – 16 с.	16 с.	Герасимова С.Б.
41.	Учебно-методическое пособие по дисциплине «Пропедевтика»	печатная	НИД, Москва, 2017г. – 27с.	27 с.	Герасимова С.Б.
42.	Учебно-методическое пособие по дисциплине «Специальный рисунок»	печатная	НИД, Москва, 2017г. – 30 с.	30 с.	Герасимова С.Б.
Общегуманитарные дисциплины					
43.	К вопросу об основных подходах к толкованию понятия «профессиональная	печатная	Научный журнал «CHRONOS» мультидисциплинарный сборник научных публикаций. XVII международная практическая конференция «Вопросы современной науки:	С. 31	Кувшинова Г.А.

	культура»		проблемы, тенденции и перспективы» 13.10.2017, УДК 082; ББК 94.3		
44.	Сравнительный анализ понятий «педагогическая культура» и «профессионально-педагогическая культура» в контексте подготовки педагога	печатная	Научная общественная организация Профессиональная наука. Сборник научных трудов по материалам III Международного педагогического форума молодых ученых 10.10.2017, УДК 37; ББК 74	С.41	Кувшинова Г.А.
45.	К вопросу о профессионально-педагогической культуре	печатная	Агентство международных исследований. Синтез науки и общества в решении глобальных проблем современности. Часть 2, сборник по итогам Международной научно-практической конференции 09.11.2017, УДК 00(082); ББК 65.26, С 387	С. 75	Кувшинова Г.А.
46.	Понятия «педагогическая культура» и «профессионально-педагогическая культура» как феномены педагогики	печатная	Наука и образование: Сохраняя прошлое, создаем будущее. Сборник статей XII международная научно-практическая конференция в 2-х частях. Том 2 часть 2. УДК 001.1 Пенза, 2017	С. 100	Кувшинова Г.А.
47.	Основные направления в определении «профессиональная культура»	печатная	«Fundamentalisscientiam», № 11(11)/2017, Scientific journal (Madrid, Spain), ISSN -18 17 - 5368	p.27	Кувшинова Г.А.
Каф. Дизайн					
48.	Влияние архитектурно-планировочной структуры города астаны на формирование его		Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 –125 с	8 с.	Назаров Ю.В., Корнилова А.А., Тюрин С.М.

	художественно-коммуникационной среды (80-е – 90-е годы XX века)				
49.	Современные ткани и материалы в текстильном дизайне		Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 –125 с	4с.	Усенкова Е.Ю.
50.	Возрождение духовных традиций средствами декоративно-прикладного искусства и дизайна		Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 –125 с	4с.	Усенкова Е.Ю., Васильева Ю.В.
51.	Социальная роль промышленного дизайна в физической и психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями		Сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна», НИД, Москва, 2017 –125 с	8 с.	Эйдинов М.И.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Участие в открытых конкурсах,

Кафедра дизайна

Название	Статус выставки	Место проведения	Фамилии участников	Результаты
Мир глазами зодчих 2017, Январь 2017	Всероссийская	Москва, Дом на Брестской	Кудряшов Н.К.	
Строгановские традиции, Январь 2017	Московская	Москва, выставочный зал в Тушино Москва, Союз архитекторов России Москва, Союз архитекторов России		
Весенняя выставка московских зодчих, апрель 2017	Московская	Москва, Союз архитекторов России Москва, Дом на Брестской		

Осенняя выставка московских зодчих, Ноябрь 2017	Московская			
Выставка «47 x 60», октябрь-ноябрь 2017	Всероссийская			
Мир глазами зодчих 2017, Декабрь 2017	Всероссийская			
XI Международного конкурса молодых дизайнеров «Русский Силуэт». Финал.	Международный конкурс	Г. Москва, ул. Варварка, Гостиный двор.	Гасимова А. Силкина А. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в участие в CPM - Collection Premiere Moscow.
CPM - Collection Premiere Moscow. Международная выставка моды ЦВК Экспоцентр Москва.	Международная выставка	Г. Москва, ЦВК Экспоцентр. Февраль, 2017.	Гасимова А. Силкина А. Рук.: Васильева Т.С.	
Всероссийский конкурс дизайна, посвященный 130-летию В.Е. Татлина.	Всероссийский конкурс	Г. Москва, ул. Садовническая д. 33. МГУДТ.	Прошина А. Рук.: Васильева Т.С.	Диплом II степени.
			Соловьева С. Рук.: Васильева Т.С.	Диплом I степени.
Всероссийский конкурс молодых специалистов легкой промышленности «. RU». Отборочный тур.	Всероссийский конкурс	г. Москва, Космодемианская набережная д. 1, клуб «Фабрик». Февраль, 2017.	Погодаева Р. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в финале.
			Прошина А. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в финале.

			Соловьёва С. Рук.: Васильева Т.С.	Участие в финале.
Всероссийский конкурс молодых специалистов легкой промышленности «. RU». Финал.	Всероссийский конкурс	г. Москва, ул. Варварка, Гостиный двор.	Погодаева Р. Рук.: Васильева Т.С.	3 место.
			Соловьёва С. Рук.: Васильева Т.С.	Гран-при.
Всероссийский студенческий конкурс промышленного дизайна «FORMA»	Всероссийский конкурс	В рамках Международного форума промышленного дизайна GLOBAL INDUSTRIAL DESIGN 2017. ИННОПРОМ 2017, Международный выставочный центр «Екатеринбург ЭКСПО», Екб. – 2017.	Лисиченко Р.А. Рук.: Баталов И.Г.	2 место
			Шелудяков Е.Г. Рук.: Баталов И.Г.	Участник
Всероссийский конкурс молодых дизайнеров «Дизайн + Дебют»	Всероссийский конкурс	Союз Дизайнеров России, Москва. – 2017.	Погодаева Р. Рук.: Васильева Т.С.	1 место
			Соловьёва С. Рук.: Васильева Т.С.	2 место
			Костюкова Е. Рук.: Васильева Т.С.	3 место
			Прошина А.	Участник

			Рук.: Васильева Т.С.	
			Кузнецова М. Рук.: Васильева Т.С.	Участник
			Носенко В. Рук.: Баталов И.Г.	3 место
			Лисиченко Р. Рук.: Баталов И.Г.	2 место
			Шелудяков Е. Рук.: Баталов И.Г.	3 место
Конкурс «Российский светодизайн»	Всероссийский конкурс	Интерлайт, Москва. – 2017.	Лисиченко Р. Рук.: Кудряшов Н.К.	Участник
			Раков А. Рук.: Кудряшов Н.К.	Участник
			Овсянников М.	2 место

Кафедра дизайна среды и интерьера

№ пп.	Преподаватель	Конкурсы / Выставки, (организаторы, статус, место и время проведения, награда)
1.	Профессорско-преподавательский состав кафедры «Дизайна среды и компьютерной графики»	Диплом за участие в панельной сессии «Колористика современных загородных постфахверковых строений» на Международном форуме «VII Дни фахверковой архитектуры в Москве» Тема форума – «Колористика фахверка» 10-12 марта 2017

2.	Преподаватель кафедры Комиссарова Л.С.	Диплом победителя в номинации «Лучшее архитектурно-дизайнерское решение» на Международном архитектурном воркшопе по реновации здания фахверковой конюшни в усадьбе Кузнецовых Международный, Долгопрудный – Москва, 7-13 мая 2017
3.	Авторский коллектив педагогов кафедры "Дизайн среды и интерьера" (Дрюкова Нинель, Герасимова Светлана, Бакалова Ирина, Аккуратова Елена)	Российский национальный приз в области дизайна «Виктория'2017» в номинации «Дизайн педагогика (высшее образование)»

1	2	3	4	5	6
№ пп.	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или с.	Авторы
1.	«Этнический стиль как принцип образного решения сети хостелов»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.	2 с.	Андрюхина Я.О., магистрант
2.	«Дизайн как инструмент решения проблем развития туристско-рекреационной зоны Байкальского региона»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.	2 с.	Перфильева М.Г., магистрант
3.	«Диалектика взаимосвязи природных и дизайнерских объектов с фрактальными структурами»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.	2 с.	Заболотская Е.В. (соавтор)
4.	«Стилеобразование ковровых рисунков»	печатная	«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: тезисы второй	2 с.	Комиссарова Л.С. (аспирантура, II год)

			международной научно-практической конференции (21 мая 2016 г.) – Москва: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2016. – 88 с.		
--	--	--	---	--	--

2. Участие в открытых конкурсах

№	Конкурс	Статус конкурса, место и время проведения	Номинация (лауреат, победитель тура, гран-при и т.д.)	Участник	Руководитель	Название проекта
1.	Специализированная выставка «Дизайн Лэнд 2017»	Сочи 2017 Союз Дизайнеров России	Диплом Лауреата 1 Место	Филиппенко Ольга	Сойфер А.В. Васюра В.С.	«Проект-концепция сети пассажирских причалов речных трамвайчиков на Москве-реке»
2.	Международный архитектурный воркшоп по реновации здания фахверковой конюшни в усадьбе Кузнецовых	Международный Долгопрудный – Москва 7-13 мая 2017	Диплом победителя в номинации «Лучшее архитектурное дизайнерское решение»	Смирнова Анастасия	-	«Разработка концептуального решения по реновации здания фахверковой конюшни» в составе команды Friendship
3.	Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну	Международный, Москва Сентябрь 2017	Диплом второй степени	Смирнова Анастасия	Сойфер А.В.	«Проект интерьера типовой квартиры-студии трансформер»
4.	Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Международный, Красноярск Ноябрь 2017	Диплом 1 место	Сапего Марина	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели «Паруса»
5.	Международный	Международный	Диплом	Щукина Софья	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Форсаж»

	конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	дний, Красноярск Ноябрь 2017	лауреата			
6.	Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Междунаро дний, Красноярск Ноябрь 2017	Диплом лауреата	Каринкина Ольга	Сойфер А.В.	«Проект кухонной мебели «Лабиринт»
7.	Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Междунаро дний, Красноярск Ноябрь 2017	Диплом лауреата	Лишакова Полина	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Готика»
8.	Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Междунаро дний, Красноярск Ноябрь 2017	Диплом лауреата	Мелкумян Анаит	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «До нашей эры»
9.	Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Междунаро дний, Красноярск Ноябрь 2017	Диплом лауреата	Нефедова Анастасия	Сойфер А.В.	«Проект комплекта офисной мебели»
10	Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Междунаро дний, Красноярск Ноябрь 2017	Диплом лауреата	Боева Мария	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели «Мондриан»
11	Международный конкурс дизайн-	Междунаро дний,	Диплом лауреата	Белоусов Андрей	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели «Зеленые человечки»

	проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Красноярск Ноябрь 2017				
12	Международный конкурс дизайн-проектов в мебельной индустрии «Мебелевская премия 2017»	Международный, Красноярск Ноябрь 2017	Диплом лауреата	Власов Кирилл	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Пятнадцать человек на сундук мертвеца»
13	Конкурс «Российский светодизайн - 2017»	Всероссийский, Москва Ноябрь 2017	Диплом призера за 1 место	Крашенинникова Мария	Сойфер А.В. / Кваша Н.А. / Васюра В.С.	«Проект комплекса «Кремлевская набережная за 10 веков»
14	Национальная премия в области промышленного дизайна мебели	Всероссийский, Москва Ноябрь 2017	Диплом победителя	Науменко Жанна	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели Black-and-White»
15	Национальная премия в области промышленного дизайна мебели	Всероссийский, Москва Ноябрь 2017	Диплом победителя	Сапего Марина	Сойфер А.В.	«Проект комплекта мебели «Паруса»
16	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2017	Диплом за 1 место номинация «средовой дизайн»	Пелихова Екатерина	Герасимова С.Б.	«Проект многофункционального загородного гостиничного комплекса на базе усадьбы «Сенницы»
17	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2017	2 место номинация «средовой дизайн»	Бинкевич Валентин	Герасимова С.Б.	«Станция метро «Долгопрудная»
18	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров	Всероссийский, Москва	1 место номинация «дизайн»	Очеретина Татьяна	Герасимова С.Б.	«Проект интерьеров Детского центра «Воробьевы горы»

	"Дизайн+Дебют'16"	октябрь 2017	интерьера»			
19	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2017	2 место номинация «дизайн интерьера»	Смирнова Анастасия	Сойфер А.В.	«Эскизный проект интерьеров стейк-хауса «Пабло»
20	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2017	3 место номинация «дизайн мебели»	Щукина Софья	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Форсаж»
21	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2017	3 место номинация «дизайн мебели»	Власов Кирилл	Кваша Н.А.	«Проект комплекта мебели «Пятнадцать человек на сундук мертвеца»
22	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2017	2 место номинация «мультимедийный дизайн»	Крашенинников а Мария	Сойфер А.В. / Кваша Н.А. / Васюра В.С.	«Проект комплекса «Кремлевская набережная за 10 веков»
23	Всероссийского конкурса молодых дизайнеров "Дизайн+Дебют'16"	Всероссийский, Москва октябрь 2017	3 место номинация «мультимедийный дизайн»	Смирнова Анастасия	Сойфер А.В.	«Проект интерьера типовой квартиры-студии трансформер»
24	Российский национальный приз в области дизайна «Виктория'2017»	Всероссийский, Москва Декабрь 2017	«Российская Виктория» в номинации «Дизайн интерьера»	Стрелкова Евгения	Бакалова И.В.	«Дизайн-проекта интерьеров отеля «Лес»

25	VIII Всероссийский конкурс дизайна объектов среды «Кино+Город»	Всероссийский, Москва сентябрь 2017	Диплом лауреата	Кузнецов Роман	Герасимова С.Б.	«Дизайн-проект благоустройства территории и решения интерьеров со световым оформлением школы 297 (с углубленным изучением киноискусства) г. Москва»
----	--	--	-----------------	----------------	-----------------	---

3. Участие в конкурсах, организованных ВУЗом

Конкурс	Фамилия и инициалы студента, курс	Результат (лауреат, победитель тура, гран-при и т.д.)
«Конкурс на разработку уникального графического оформления автомобиля Ferrari GTC 4 Lusso по индивидуальному дизайну для частного заказчика»	Олимпиев Глеб, 4 курс	1 место
«Конкурс на разработку уникального графического оформления автомобиля Ferrari GTC 4 Lusso по индивидуальному дизайну для частного заказчика»	Хакимова Регина, 4 курс	2 место