

Результаты экспертизы соответствия основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация (степень) – бакалавр), направленность (профиль) «Промышленный дизайн» и основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Промышленный дизайн»

Предмет экспертизы

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация (степень) – бакалавр), направленность (профиль) «Промышленный дизайн» (комплект документов) (далее – ООП ВПО), в том числе:

- учебный план, учебно-методические комплексы дисциплин, практик и научно-исследовательской работы (рабочие программы, методические материалы лекционных курсов, практических и лабораторных занятий практик, фонды оценочных средств, методические материалы для курсового проектирования, методические материалы для самостоятельного изучения дисциплины и др.), а также методические материалы государственной итоговой аттестации.

2. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Промышленный дизайн» (комплект документов) (далее – ОПОП ВО), в том числе:

- общая характеристика ОПОП ВО, учебный план, календарный учебный график, учебно-методические комплексы дисциплин и практик (рабочие программы, методические материалы лекционных курсов, практических и лабораторных занятий практик, фонды оценочных средств, методические материалы для курсового проектирования, методические материалы для самостоятельного изучения дисциплины и др.), а также методические материалы государственной итоговой аттестации.

Цель экспертизы

Установление соответствия (несоответствия) содержательной части, трудоемкости, приобретаемых обучающимися компетенций в рамках освоения ООП ВПО и ОПОП ВО.

Результаты экспертизы

При анализе учебно-методической документации, подвергаемой экспертизе, установлено:

1. Соответствие содержательной части ООП ВПО и ОПОП ВО, в том числе: перечня дисциплин базовой и вариативной частей, рабочих программ дисциплин, требований к результатам обучения, учебного плана, календарного учебного графика, фондов оценочных средств и др. методических материалов в следующем порядке:

ООП ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация (степень) – бакалавр), направленность (профиль) «Промышленный дизайн»		ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Промышленный дизайн»	
Шифр дисциплины по учебному плану	Наименование дисциплины	Шифр дисциплины по учебному плану	Наименование дисциплины
Б1.Б.1	История	Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Иностранный язык-1	Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.3	Философия	Б1.Б.3	Философия
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	Б1.Б.4	Русский язык и культура речи
Б1.В.ОД.1	Психология и педагогика	Б1.Б.5	Здоровый образ жизни
Б1.В.ОД.2	Культурология	Б1.Б.6	Безопасность жизнедеятельности
Б1.В.ОД.3	Правоведение	Б1.Б.7	Культурология
Б1.В.ОД.4	Менеджмент в сфере дизайна	Б1.Б.8	Психология и педагогика
Б1.В.ОД.5	Здоровый образ жизни	Б1.Б.9	Правоведение
Б1.В.ОД.6	Иностранный язык-2	Б1.Б.10	Менеджмент в сфере дизайна
Б1.В.ДВ.1.1	Политология	Б1.Б.11	Компьютерные технологии
Б1.В.ДВ.1.2	Социология	Б1.Б.12	История современного искусства
Б1.В.ДВ.2.1	Психология творчества	Б1.Б.13	История искусств
Б1.В.ДВ.2.1	Деловые коммуникации	Б1.Б.14	История дизайна, науки и техники
Б2.Б.1	История искусств	Б1.Б.15	Колористика и цветоведение
Б2.Б.2	Академический рисунок	Б1.Б.16	Академический рисунок
Б2.Б.3	Академическая живопись	Б1.Б.17	Академическая живопись
Б2.Б.4	Академическая скульптура	Б1.Б.18	Академическая скульптура
Б2.Б.5	Технический рисунок	Б1.Б.19	Технический рисунок
Б2.В.ОД.1	Декоративная живопись	Б1.Б.20	Физическая культура
Б2.В.ОД.2	Специальный рисунок	Б1.В.ОД.1	Основы технологии и методологии дизайн-проектирования
Б2.В.ОД.3	История современного искусства	Б1.В.ОД.2	Пропедевтика
Б2.В.ОД.4	Компьютерные технологии	Б1.В.ОД.3	Основы производственного мастерства

Б2.В.ОД.5	Основы технологии и методологии дизайн-проектирования организации	Б1.В.ОД.3.1	Макетирование
Б2.В.ОД.6	История дизайна, науки и техники	Б1.В.ОД.3.2	Шрифты в промышленном дизайне
Б2.В.ОД.7	Колористика и цветоведение	Б1.В.ОД.3.3	Компьютерное проектирование в промышленном дизайне
Б2.В.ДВ.1.1	Фотография	Б1.В.ОД.3.4	Проектная графика
Б2.В.ДВ.1.2	Мультимедийные технологии	Б1.В.ОД.3.5	Художественно-конструкторский анализ
Б2.В.ДВ.2.1	Монументально-декоративное искусство	Б1.В.ОД.4	Проектирование и моделирование промышленных изделий
Б2.В.ДВ.2.2	Методика преподавания изобразительного искусства	Б1.В.ОД.5	Декоративная живопись
Б3.Б.1	Безопасность жизнедеятельности	Б1.В.ОД.6	Специальный рисунок
Б3.Б.2	Пропедевтика	Б1.В.ОД.7	Введение в проектирование
Б3.Б.3	Основы производства мастерства	Б1.В.ОД.8	Материаловедение и технологии в промышленном дизайне
Б3.Б.3.1	Проектная графика	Б1.В.ОД.9	Эргономика
Б3.Б.3.2	Макетирование	Б1.В.ОД.10	Выполнение проекта в материале
Б3.Б.3.3	Компьютерное проектирование в промышленном дизайне	Б1.В.ОД.11	Конструирование
Б3.Б.3.4	Шрифты в промышленном дизайне	Б1.В.ОД.12	Проектирование средств визуальной коммуникации
Б3.Б.3.5	Художественно-конструкторский анализ	Б1.В.ДВ.	Элективные курсы по физической культуре
Б3.Б.4	Проектирование и моделирование промышленных изделий	Б1.В.ДВ.1.1	Политология
Б3.В.ОД.1	Введение в проектирование	Б1.В.ДВ.1.2	Социология
Б3.В.ОД.2	Материаловедение и технологии в промышленном дизайне	Б1.В.ДВ.2.1	Психология творчества
Б3.В.ОД.3	Конструирование	Б1.В.ДВ.2.2	Деловые коммуникации
Б3.В.ОД.4	Эргономика	Б1.В.ДВ.3.1	Фотография
Б3.В.ОД.5	Выполнение проекта в материале	Б1.В.ДВ.3.2	Мультимедийные технологии
Б3.В.ОД.6	Проектирование средств визуальной коммуникации	Б1.В.ДВ.4.1	Монументально-декоративное искусство
Б3.В.ДВ.1.1	Спец шрифты	Б1.В.ДВ.4.2	Методика преподавания изобразительного искусства
Б3.В.ДВ.1.2	Типографика	Б1.В.ДВ.5.1	Спец шрифты
Б3.В.ДВ.2.1	Бионика	Б1.В.ДВ.5.2	Типографика
Б3.В.ДВ.2.2	Орнамент	Б1.В.ДВ.6.1	Бионика
Б3.В.ДВ.3.1	Актуальные тенденции в промышленном дизайне	Б1.В.ДВ.6.2	Орнамент
Б3.В.ДВ.3.2	История стилей в дизайне	Б1.В.ДВ.7.1	Актуальные тенденции в промышленном дизайне
Б4	Физическая культура	Б1.В.ДВ.7.2	История стилей в дизайне
Б5.У	Учебная практика	Б2.У	Учебная практика

Б5.У.1	Пленэрная практика	Б2.У.1	Пленэрная практика
Б5.Н	Научно-исследовательская работа	Б2.Н	Научно-исследовательская работа
Б5.П	Производственная практика	Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
Б5.П.1	Музейная	Б2.П	Производственная практика
Б5.П.2	Производственная	Б2.П.1	Музейная
Б5.П.3	Преддипломная	Б2.П.2	Производственная
Б6	Государственная итоговая аттестация	Б2.П.3	Преддипломная
		Б3	Государственная итоговая аттестация

2. Соответствие рабочих программ практик в следующем порядке:

ООП ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация (степень) – бакалавр), направленность (профиль) «Промышленный дизайн»		ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Промышленный дизайн»	
Вид практики	Семестр	Вид практики	Семестр
Учебная практика	2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков - 1	1-4
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков - 2	2
Производственная практика-1	4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности -1	4,6
Производственная практика-2	6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности -2	5-8

3. Соответствие сформированных компетенций у обучающихся в следующем порядке:

ООП ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация (степень) – бакалавр), направленность (профиль) «Промышленный дизайн»		ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Промышленный дизайн»	
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования _ мировоззренческой позиции
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-9	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы	ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-12	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе	ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-13 ОК-15	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование	ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-13	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-6 ОК-7	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-10 ОК-15	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать	ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

	социальные и культурные различия; ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование		
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	ОПК-3	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

	<p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки</p>		
ПК-2	<p>владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки</p>	ОПК-4	<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>
ПК-6	<p>ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия</p>	ОПК-5	<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>
ПК-1	<p>анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения</p>	ОПК-6	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>

ПК-1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-3	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-4	способен к конструированию предметов, товаров, промышленных	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные

	образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта		образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-4	способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-5	разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-5	разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике	ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор Документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного	ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

	<p>построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки</p>		
ПК-5	<p>разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике</p>	ПК-11	<p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов</p>
ПК-1	<p>анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения</p>	ПК-12	<p>способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>
ПК-6	<p>ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия</p>	ПК-13	<p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>

Выводы

В результате экспертизы установлено:

1. Соответствие рабочих программ дисциплин базовой части, вариативной части, требований к результатам обучения, учебного плана, календарного учебного графика, фондов оценочных средств, методических материалов итоговой (государственной итоговой) аттестации и др. методических материалов.

2. Соответствие рабочих программ практик обучающихся.

3. Соответствие планируемых результатов освоения образовательных программ.

Эксперты:

Ректор АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», профессор,
доктор искусствоведения



Назаров Ю.В.

Проректор по учебно-методической работе, кандидат педагогических наук

Кувшинова Г.А.

Проректор по творческой работе

Сойфер А.В.

Начальник учебного отдела

Пантюхова Т.С.

« 5 » сентября 2016 год.