

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Москва
2022г.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ВНЕБЮДЖЕТНУЮ ФОРМУ ОБУЧЕНИЯ

(на места по договорам об оказании платных образовательных услуг)

- 1.1. Форма вступительного испытания
- 1.2. Требования, формат подачи творческого портфолио
- 1.3. Форма подачи творческого портфолио
 - Очно (в институте)
 - Дистанционно (через эл. почту)
- 1.4. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции
- 1.5. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

2. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ОБУЧЕНИЕ ЗА СЧЕТ БЮДЖЕТА ИНСТИТУТА (Грантовые места)

- 2.1. Форма вступительного испытания
 - ПЕРВЫЙ ЭТАП
 - ВТОРОЙ ЭТАП
- 2.2. Требования, формат подачи творческого портфолио при прохождении первого этапа
- 2.3. Форма подачи портфолио для прохождения первого этапа
 - Очно (в институте)
 - Дистанционно (через эл. почту)

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

2.4. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзаменов)

2.4.1. Задание по экзаменационной дисциплине «РИСУНОК»

2.4.2. Задание по экзаменационной дисциплине «ЖИВОПИСЬ»

Задание по экзаменационной дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ»

Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции

2.5. Формирование конкурсных списков

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ
ПОСТУПАЮЩИХ**

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Поступающий в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее Институт) на направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (далее Колледж) проходят творческие вступительные испытания.

Творческие испытания проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков поступающего (далее Абитуриент) освоить программу высшего образования по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Колледже.

Вступительные испытания проводятся в один или два этапа, в зависимости от выбранной формы обучения. Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

I. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ВНЕБЮДЖЕТНУЮ ФОРМУ ОБУЧЕНИЯ

(на места по договорам об оказании платных образовательных услуг)

1.1. Форма вступительного испытания

Форма вступительного испытания – вступительное испытание с просмотром портфолио абитуриента. Портфолио должно содержать работы по рисунку, живописи, композиции. Результат вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин.

К баллам Абитуриента за вступительные испытания могут добавляться баллы за индивидуальные достижения (в соответствии с Таблицей 2).

Сумма баллов Абитуриента заносится в общую рейтинговую таблицу, которая публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

Поступление ведется на конкурсной основе.

1.2. Требования, формат подачи творческого портфолио

Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее – ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты) или лично (очно). Портфолио минимально должно содержать по 5 работ по каждой из дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

1.3. Форма подачи творческого портфолио

Очно (в институте)

Абитуриент предоставляет творческие работы в Приемную комиссию Института (далее – ПК) по адресу г. Москва, ул. Дубининская 17, стр. 2. Номер кабинета объявляется накануне открытия приёма документов.

Формат портфолио: папка с художественными работами и/или USB-флеш-накопитель должны содержать работы формата А3 по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» и формата А4, по дисциплине «Композиция». Приветствуются и другие творческие работы – эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Дистанционно (через эл. почту)

Абитуриент предоставляет творческие работы (портфолио) в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на виртуальное хранилище (файлообменные сервисы) с правом доступа на имя pk@nid-design.org.

Формат портфолио: творческое портфолио необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point. Презентация должна содержать работы формата А3 или А2 по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», формата А4 по дисциплине «Композиция». Приветствуются и другие творческие работы (эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие).

1.4. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции

Таблица 1 Система критериев оценки работ

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Баллы
1	Рисунок	1. Композиционное расположение объектов в заданном формате (листе)	20
		2. Конструктивное построение поставленных объектов	20
		3. Владение приемами и навыками карандашной техники	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20
		5. Пространственное решение средового окружения постановки	20
Итого			100
2	Живопись	1. Композиционное расположение объектов в формате заданного формата	20
		2. Объемное построение объектов постановки	20
		3. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

		5. Пространственное решение средового окружения постановки	20
Итого			100
3	Композиция	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	20
		2. Целостность графических мотивов, использованных в работе	20
		3. Ритмическая организация элементов, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции	20
		4. Соответствие элементов композиции выбранной теме	20
		5. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и т.п.	20
Итого			100
Всего			300

1.5. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

После прохождения вступительных испытаний с просмотром портфолио Абитуриенту выдается (или отправляется по электронной почте — в зависимости от формы подачи портфолио) заключение в официальной форме.

Заключению присваивается индивидуальный порядковый номер, дата выдачи (дата прохождения вступительного испытания), указываются ФИО абитуриента и индивидуальные баллы по итогу прохождения вступительного испытания с просмотром портфолио. Заключение заверяется ответственным секретарем приемной комиссии АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

В случае, если у Абитуриента нет достаточного количества творческих работ или они не соответствуют требованиям, указанным в настоящей программе, выдается заключение-рекомендация. В документе Абитуриенту будет рекомендовано подготовить необходимое количество и/или качество творческих работ для дальнейшего поступления.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

II. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА МЕСТА ЗА СЧЕТ БЮДЖЕТА ИНСТИТУТА

(Грантовые места)

2.1. Форма вступительного испытания

Вступительные испытания проходят в два этапа. Окончание приема заявлений от поступающих и участвующих в конкурсе на Грантовые места – **18, 19, 20 июля 2022г.**

К сдаче творческих вступительных испытаниям на Грантовые места допускаются Абитуриенты, имеющие документ об Основном Общем Образовании – аттестат 9 классов.

Испытания состоит из нескольких этапов, установленных Институтом самостоятельно.

ПЕРВЫЙ ЭТАП — вступительное испытание с просмотром портфолио с работами Абитуриента по рисунку, живописи, композиции (очно или дистанционно).

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин. Баллы Абитуриентов, полученные за вступительные испытания, заносятся в общую рейтинговую таблицу.

Поступление ведется на конкурсной основе.

По итогу первого этапа Абитуриенту выдается заключение с итогами вступительного испытания с просмотром работ и рекомендация для участия во втором этапе вступительных испытаний.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

ВТОРОЙ ЭТАП — вступительное испытание в форме экзамена по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» (очно или дистанционно).

Абитуриент при подаче заявления на Грантовые места обязан:

1. пройти творческие испытания (собеседование с просмотром портфолио)
2. записывается на поток сдачи экзаменов согласно расписанию.

Продолжительность каждого творческого экзамена – 4 астрономических часа.

Поступление на Грантовые места ведется на конкурсной основе: чем больше баллов за все три вступительных творческих испытания (экзамена по рисунку, живописи, композиции) тем выше абитуриент в конкурсном списке.

Первые три Абитуриента в конкурсном списке, набравшие наибольшее количество баллов и подавших «согласие на зачисление», оригинал документа об образовании (аттестат об основном общем образовании – 9 классов) зачисляются на Грантовые места.

2.2. Требования, формат подачи творческого портфолио при прохождении первого этапа

Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее – ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты) или лично (очно). Портфолио минимально должно содержать по 5 работ по каждой из дисциплин:

- рисунок;
- живопись;
- композиция.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

2.3. Форма подачи портфолио для прохождения первого этапа Очно (в институте)

Абитуриент предоставляет творческие работы в Приемную комиссию Института (далее – ПК) по адресу г. Москва, ул. Дубининская 17, стр. 2. Номер кабинета объявляется накануне открытия приёма документов.

Формат портфолио: папка с художественными работами (и/или USB-флеш-накопитель), должны содержать работы формата А3 по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», формата А4 по дисциплине «Композиция». Приветствуются и другие творческие работы – эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие.

Дистанционно (через эл. почту)

Абитуриент предоставляет творческие работы (портфолио) в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на виртуальное хранилище (файлообменные сервисы) с правом доступа на имя pk@nid-design.org.

Формат портфолио: творческое портфолио необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point. Презентация должна содержать работы формата А3 или А2 по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», формата А4 по дисциплине «Композиция». Приветствуются и другие творческие работы (эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие).

2.4. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзаменов)

2.4.1. Задание по экзаменационной дисциплине «РИСУНОК»

Время выполнения экзамена: 4 астрономических часа.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Натюрморты ставятся перед экзаменом.

Задание:

1. Выполняется на основе постановочного натюрморта из простых геометрических фигур (куб, тела вращения) на формате А3.
2. Композиционно разместить объекты в формате заданного листа;
3. Отобразить пропорции предметов;
4. Линейно-конструктивное построение объектов экзаменационного натюрморта;
5. Выполнить тональное и светотеневое решение постановки и окружения (плоскости, драпировки).

Материалы: бумага (ватман) формата А3, карандаши (разной мягкости/твердости), ластик, точилка или резак, малярный скотч.

По окончании экзамена абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

- 1 выполненную экзаменационную работу на формате А3.

**Все необходимые материалы Абитуриент приносит с собой*

2.4.2. Задание по экзаменационной дисциплине «ЖИВОПИСЬ»

Время выполнения экзамена: 4 астрономических часа

Выполняется на основе постановочного натюрморта.

Задание:

1. Композиционно разместить объекты экзаменационного натюрморта в формате листа;
2. Отобразить пропорции предметов;
3. Смоделировать форму предметов цветом и тоном;
4. Передать основные цветовые и тональные отношения, а также различия по

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

тепло/холодности цветowych пятен в постановке;

5. Передать световоздушную среду и перспективу в работе.

Материалы: бумага (ватман) формата А3, гуашь, кисти, карандаши, ластик, точилка или резак, малярный скотч.

По окончании экзамена Абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

— 1 выполненную экзаменационную работу на формате А3.

**Все необходимые материалы Абитуриент приносит с собой*

2.4.3. Задание по экзаменационной дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ»

Время выполнения экзамена: 4 астрономических часа

Задание:

Разработать серию из 3-х линейно-пятновых (формальных) черно-белых композиций на свободную тему (размер 12 x 12 см).

По окончании экзамена Абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

— 1 выполненную экзаменационную работу на формате А3.

**Все необходимые материалы Абитуриент приносит с собой*

2.5. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции

Таблица 1 Система критериев оценки работ

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Баллы
1	Рисунок	1. Композиционное расположение объектов в заданном формате (листе)	20
		2. Конструктивное построение поставленных объектов	20
		3. Владение приемами и навыками карандашной техники	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

		5. Пространственное решение средового окружения постановки	20
Итого			100
2	Живопись	1. Композиционное расположение объектов в формате заданного формата	20
		2. Объемное построение объектов постановки	20
		3. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20
		5. Пространственное решение средового окружения постановки	20
Итого			100
3	Композиция	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	20
		2. Целостность графических мотивов, использованных в работе	20
		3. Ритмическая организация элементов, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции	20
		4. Соответствие элементов композиции выбранной теме	20
		5. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и т.п.	20
Итого			100
Всего			300

2.6. Формирование конкурсных списков

Каждая экзаменационная работа Абитуриента по дисциплинам оценивается по 100-бальной шкале.

Баллы абитуриентов, полученные за вступительные испытания, заносятся в общую рейтинговую таблицу. Также могут учитываться баллы за индивидуальные достижения в соответствии с «Перечнем индивидуальных достижений поступающих, учитываемые при приеме. Порядок учета указанных достижений в АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Поступление ведется на конкурсной основе.

Первые три Абитуриента в конкурсном списке, набравшие наибольшее количество баллов и подавших «согласие на зачисление», оригинал документа об образовании (аттестат об основном общем образовании, 9 классов) зачисляются на Грантовые места.

Списки поступающих, а также результаты прохождения вступительных экзаменов публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

Перечень индивидуальных достижений, поступающих в АВТНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Таблица 2 Учет баллов по индивидуальным достижениям

№	Наименование достижения	Основание (предъявленные документы)	Баллы
1.	Наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии	Диплом победителя Диплом призёра	2

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

	с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития" ¹⁷ ;		
2.	Наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";	Диплом победителя Диплом призёра	2
3.	Наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого автономной некоммерческой организацией "Агентство развития профессионального мастерства (Ворлдскиллс Россия)", или международной организацией "Ворлдскиллс Интернешнл WorldSkills International", или международной организацией "Ворлдскиллс Европа (WorldSkills Europe)";	Диплом победителя Диплом призёра	2
4.	Наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;	Медаль	2
5.	Наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы	Медаль	2

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

	Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.		
6.	Конкурс дизайна среди школьников «Точка внимания»	Диплом победителя Диплом призёра Диплом лауреата Диплом участника	2
7.	Наличие свидетельства об успешном окончании подготовительных курсов АНО ВО «Национальный Институт Дизайна»	Свидетельство	5

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

– Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017 – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

– Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

– Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018 – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. –

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8 – текст: электронный.

Дополнительная литература:

- Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика/Издательство В. Шевчук/Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов/2010г.
- Основы рисунка. Школа художника/Контэнт/ Андраш Драбант/2015г.
- Рисунок: Учебное пособие/ Инфра-М/Жабинский, В. И., Винтова, А. В./2013
- Живопись:Техника живописи. Учебное пособие/ Планета музыки/Киплик Д. /2021г.
- Основы живописи. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись/АСТ/А.Касан, Ф.Дитрих/2020г.
- Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/Академический Проект/Макарова Маргарита Николаевна/2016г
- Основы графической композиции. Учебное пособие/ Издательство В. Шевчук/Федоровский Л. Н./2015г.
- Искусство композиции. Учебное пособие/Звонница-МГ/Авсиян О. А./2020г.
- Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие/Планета музыки/Паранюшкин Р. В./2018