

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
Союз Дизайнеров России
Национальная Академия дизайна
Гильдия художественно проектирования Московского Союза художников
Федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по
укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 54.00.00
Изобразительное и прикладные виды искусства**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**XII Международная научно-практическая конференция
«Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»
(29 - 30 мая 2026 года)**

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем Вас принять участие в работе XII Международной научно-практической конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна» (далее – конференция), проводимой АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее – Институт) при поддержке Союза Дизайнеров России, Национальной Академии дизайна, Гильдии художественно проектирования Московского Союза художников, Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства

Дата проведения: 29- 30 мая 2026 г.

Регистрация участников конференции: 11.15 - 12.00.

Время начала конференции: 12:00 (GMT+3) Москва.

Адрес проведения конференции: 111024, г. Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 21 (метро Авиамоторная).

Цель конференции – обсудить тенденции современного дизайна, проблемы высшей школы дизайна, наметить пути решения проблем.

Основные направления работы конференции: Дизайн-проектирование в динамике развития современного мира. Трансформация дизайн-образования в современных социокультурных условиях.

Для участия в конференции **приглашаются** специалисты органов управления образованием, представители общественных, творческих организаций, объединяющих профессиональных дизайнеров и иных специалистов, активно участвующих в развитии дизайна; руководители, профессорско-преподавательский состав вузов, научные работники, докторанты, аспиранты, магистранты, студенты, занимающиеся научно-исследовательской работой.

Форма участия – конференция проводится в очном/дистанционном формате на платформе Института. Участие в работе диалогового зала в режиме реального времени (ссылки на вход будут выставлены за три дня до начала конференции в соответствии с представленной заявкой на участие).

На протяжении всего периода работы конференции участники в рамках дистанционной работы дискуссионных площадок имеют возможность общения с коллегами, поиска ответов на интересующие вопросы, обмена идеями и практическими наработками.

По результатам работы конференции будет издан сборник научных трудов. Сборник будет размещен в Научной электронной библиотеке (<http://elibrary.ru/>) как периодическое издание (журнал) и включен в Российский индекс цитирования (РИНЦ) с присвоением международного индекса ISBN.

Статьи принимаются до 11 мая 2026 г. (включительно).

Ответственность за содержание материалов несут авторы статей.

Уровень оригинальности статей должен составлять не менее 70%.

Оргкомитет оставляет за собой право не включать в сборник статьи, оформленные не по требованиям, не соответствующие научному уровню и тематике конференции.

ФОРМА ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К ЕЕ ОФОРМЛЕНИЮ

XII Международная научно-практическая конференция «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»

Фамилия, имя, отчество автора	
Название статьи	
Ф.И.О., должность, ученая степень и ученое звание научного руководителя (для магистрантов, аспирантов и соискателей)	
Место работы (полностью)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание (полностью)	
Почтовый адрес (с индексом)	
Контактный телефон (с кодом города)	
E-mail	
Форма участия (очная/дистанционная)	

КОНТАКТЫ

Адрес: 111024, город Москва, шоссе Энтузиастов, дом 21

Контактный телефон: +7 (495) 970-40-58; +7 (985) 970-40-58 – Начальник информационно-библиотечного подразделения **Кожемякина Наталья Владимировна**

E-mail: konferencenid@gmail.com

Обращаем Ваше внимание, что при оформлении электронных файлов каждому файлу присуждаем имя: Иванов М.А._заявка; Иванов М.А._статья.

При соавторстве на каждого соавтора оформляется отдельная заявка.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

(Материалы, не соответствующие указанным требованиям, рассматриваться не будут)

- Объем не более 6-ти полных страниц формата А4 (включая библиографический список в конце материала).

- Редактор – Word.

- Межстрочный интервал – 1,15, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 pt, параметры страницы – сверху и снизу – по 2,5, слева и справа – по 2 см, ориентация книжная, абзацный отступ – 1 см, выравнивание текста – по ширине.

- Ссылки на литературные источники оформляются цифрами, заключенными в квадратные скобки [1]. Ссылки должны быть последовательно пронумерованы.

- Библиографический список. Ниже основного текста печатается по центру жирным шрифтом заглавие «Библиографический список» и помещается пронумерованный перечень источников, оформленных в соответствии с действующими требованиями к библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2003). Библиографические описания тщательно выверяются автором. Источники в списке располагаются в порядке ссылаяния, а не в алфавитном. Пожалуйста, не забывайте указывать город и издательство, в т. ч. для журналов. Эту информацию можно найти на elibrary.ru

- В начале текста по центру шрифтом Arial размером 14 пт КАПСЛОКОМ печатается название статьи, ниже, шрифтом Times New Roman (14 пт), **жирным**, – инициалы и фамилия автора, выравнивание по правому краю, строкой ниже – полное название организации тем же шрифтом, выравнивание тоже по правому краю. Далее с красной строки следует аннотация (не более 100 слов) и ключевые слова (5–8 слов). Шрифт аннотации и ключевых слов – Times New Roman (12 пт), словосочетание *ключевые слова* пишется курсивом. Далее оставляем пустую строчку. Ниже размещается перевод заголовка, данных автора, аннотации и ключевых слов на английский язык. Затем следует основной текст статьи.

- Если в тексте статьи содержатся таблицы и рисунки (схемы, диаграммы и пр.), то они должны быть пронумерованы, озаглавлены (например, «Таблица 1 – Результаты диагностического исследования мотивации педагогов», «Рисунок 1 – Уровни развития физических качеств дошкольников»). Название таблицы пишется над ней слева, название рисунка – ниже самого рисунка, по центру. Таблицы и рисунки отделяются от основного текста пустыми строчками. Они должны располагаться непосредственно после того абзаца, в котором на них сослались («см. табл. 1»).

РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
ПО СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

И. А. Костюк

Омская гуманитарная академия, г. Омск

В статье рассматривается краеведческий компонент как слагаемое профессиональной подготовки специалистов по социальной работе в условиях получения высшего образования в соответствии с требованиями профессионального стандарта «социальный работник», реализуемого в эпоху неопределенности.

Ключевые слова: регионализация образовательного пространства, социальная работа, диалоговое взаимодействие, эпоха неопределенности, неизменные и преходящие ценности

REGIONALIZING THE EDUCATIONAL SPACE IN
THE PROFESSIONAL FORMATION OF CASEWORKERS

I. A. Kostyuk

Omsk Humanitarian Academy, Omsk

The article is concerned with the regional studies as a component of vocational training of caseworkers in the conditions of higher education in accordance with the requirements of the professional standard «caseworker» which is being implemented in the era of uncertainty.

Keywords: regionalization of educational space, social work, dialog interaction, the era of uncertainty, constant and transient values

В современном обществе в условиях рыночной экономики востребованы не просто высококвалифицированные специалисты, а творческие личности, которые не ограничиваются исполнением своих функциональных обязанностей, а способны к инновациям в процессе профессиональной деятельности. И хотя традиции и новаторство, или инновации, – это анти-

улучшить коммуникативные способности и нормализовать мышечные реакции, повысить творческую и физическую активность, стимулировать познавательную деятельность и усидчивость, осознанно управлять своим поведением. Это позволяет использовать цвет как фактор психической регуляции [1].

Таким образом, применение хромотерапии способствует осуществлению комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся, созданию условий, формирующих и укрепляющих их здоровье. Выявление взаимосвязи между личностными поведенческими особенностями и предпочтением тех или иных цветов и цветовых сочетаний открывает возможности применения хромотерапии и методов и средств цветокоррекции в деятельности педагога-психолога, что будет способствовать эффективной реализации индивидуального подхода в коррекционной работе по нормализации психоэмоционального состояния подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Библиографический список

1. Логинова, Н. Э. Психолого-педагогическое исследование сформированности речевой регуляции у младших школьников с общим недоразвитием речи [Текст] / Н. Э. Логинова // Омский научный вестник. – Омск, 2007. – № 4 (58). – С. 117–121.
2. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова, Т. В. Вохмянина ; под ред. И. В. Дубровиной. – М. : Академия, 1998. – 160 с.
3. Бреслав, Г. Э. Цветопсихология и цветолечение для всех [Текст] / Г. Э. Бреслав. – СПб: Б&К, 2000. – 212 с.
4. Фрилинг, Г. Человек – цвет – пространство [Электронный ресурс] / Г. Фрилинг, К. Ауэр. – URL: <http://tehne.com/node/5333>
5. Логинова, Н. Э. Применение информационно-коммуникационных технологий в обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Н. Э. Логинова // Модели участия граждан в социально-экономической жизни российского общества : сборник научных статей / под ред. д. филол. н. , проф. А. Э. Еремеева. – Омск: Изд-во ОмГА, 2014. – С. 73–78.

Рисунок 1 – Пример оформления текста доклада для сборника научных трудов

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Обращаем Ваше внимание, что при принятии Вашей научной статьи, Вы подтверждаете свое согласие на публикацию статьи для размещения в Сборнике конференции и передаете право организаторам конференции на размещение и регистрацию Сборника в наукометрической базе РИНЦ с присвоением международного индекса ISBN.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Оргкомитет будет благодарен Вам за распространение информации о конференции среди преподавателей университетов, институтов, органов образования, других организаций, которые заинтересованы в её работе и публикации материалов.

ПАМЯТКА УЧАСТНИКУ КОНФЕРЕНЦИИ

Ключевые даты:

- до 11 мая 2026 г. (включительно) направить в организационный комитет печатные материалы статей по адресу электронной почты konferencenid@gmail.com
- 29 - 30 мая 2026 г. – участие в работе конференции, обсуждение проблем на дискуссионных площадках.

Получение именных сертификатов участника конференции (очное участие).

- 1 – 3 июня 2026 года – рассылка именных сертификатов участника конференции (дистанционное участие).

- до 30 июля 2026 года сборник статей конференции будет размещен в электронном виде на сайте Института в разделе <https://nid-design.org/institut/konferentsiya.html>

Секретарь организационного комитета
по подготовке и проведению Конференции

Скрынникова Дарья Евгеньевна

Тел: +7 (906) 727-05-24

E-mail: nid@nid-design.org