



УТВЕРЖДЕНО  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН  
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН  
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН  
КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР  
ПРОГРАММА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАКАЛАВРИАТ  
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

<p>Б1.Б.8 «Психология и педагогика»</p>	<p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика» является формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности и основах педагогической науки.</p> <p>Для достижения поставленной цели при изучении дисциплины решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки, подготовка базы для изучения социально-психологического блока общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профилей;</li><li>- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;</li><li>- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стимулирование обучаемых к использованию полученных психолого-педагогических знаний в будущей профессиональной деятельности;</li><li>- усвоение теоретических основ организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;</li><li>- усвоение методов семейного воспитания и воспитательной работы в трудовом коллективе.</li></ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</li><li>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);</li><li>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных</li></ul>
---	--

	<p>организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).  В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения классической и современной психологии и педагогики;</li> <li>- основные психологические требования к выбранной профессии;</li> <li>- психологические особенности коллективной жизнедеятельности и межгруппового взаимодействия;</li> <li>- психологические особенности преподавательской деятельности по выбранной специальности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять основные принципы психологии и педагогики, необходимые для осуществления различных видов общественно значимой деятельности;</li> <li>- выявлять основные психологические требования к профессиональным видам деятельности;</li> <li>- определять психологические особенности коллективов, групп;</li> <li>- строить преподавательскую деятельность в соответствии с современными требованиями психологии и педагогики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами психологической оценки личности и ее мотивов;</li> <li>- методами психологической оценки деятельности;</li> <li>- методами психологического анализа учебного процесса.</li> </ul> <p><b>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</b>  Учебный курс «Психология и педагогика» относится к Блоку 1 базовой части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается на 1 курсе.  Начальные знания, необходимые при освоении данной дисциплины опираются на дисциплину гуманитарного, социального и экономического цикла – «Философия». В процессе изучения философии формируются основные общекультурные компетенции, направленные на формирование культуры мышления, способности к анализу и синтезу. Принципы и закономерности логического мышления, представленные в курсе логики, лежат в основе всех изучаемых студентами дисциплин, а также в основе правильного мышления.  Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения психологии и педагогики призваны, способствовать освоению дисциплин, направленных на формирование профессиональных знаний и умений.</p>
<p>Б1.Б.9 «Правоведение»</p>	<p><b>1. Перечень планируемых результатов обучения</b>  <b>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</b>  <b>Цель:</b> формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубить представления студентов о государстве, праве, правовом государстве и гражданском обществе;</li> <li>- раскрыть содержание основных норм следующих отраслей современного российского права: конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить правовое положение личности в РФ и механизмы защиты ее прав;</li> <li>- установить взаимосвязь прав и обязанностей;</li> <li>- ознакомить с особенностями правового регулирования работников разных отраслей, которые готовит АНО ВО НИД</li> <li>- помочь выработать навыки самостоятельного решения правовых проблем.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>Знать правовую систему, систему правоохранительных органов, законодательства РФ, правовые основы профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью, юридически грамотно составить претензию в связи с нарушенным правом, юридически грамотно составить исковое заявление в суд с необходимыми приложениями</p> <p>Владеть способностью самостоятельно применять методы для приобретения новых знаний и умений, правовыми методиками в профессиональной сфере, знаниями по защите авторских прав.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Для полного усвоения данной дисциплины студенты должны знать следующие разделы ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– философия</li> <li>– история;</li> <li>- социология/ политология</li> </ul>
Б1.Б.10 «Социология»	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины: Цели: получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить предпосылки возникновения социологии, проанализировать основные этапы развития социологической науки, показать теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций;</li> <li>- рассмотреть место социологии в системе социальных наук;</li> <li>- рассмотреть особенности предмета, методологии и метода современной социологии, показать принципиальное отличие общей социологии от частных социологических концепций;</li> <li>- структурировать основные разделы общей социологии, дать современные представления об их содержательном наполнении;</li> <li>- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов.</li> <li>- сформировать у студентов представления о проблемной социальной ситуации, понимании процедуры и методов исследования социальных процессов.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p>

	<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные категории и понятия социологии, предмет и методы социологических исследований; исторические этапы становления социологии как науки; специфику социологического подхода к изучению общества</p> <p>Уметь: ориентироваться в быстроменяющихся социальных условиях, методологически грамотно анализировать различные социально-значимые факты, проблемы и процессы; проводить необходимые социологические исследования; находить организационно-управленческие решения</p> <p>Владеть: навыками использования социологических знаний в профессиональной деятельности; осуществлять социальное обоснование проектов дизайна</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Учебный курс «Социология» относится к базовой части Блока 1. Дисциплина базируется на знании предмета «Обществознание» общеобразовательной программы, которая дает основы знаний об обществе, антропологии, изучает общество как систему, социальные процессы, явления, институты и т. д.</p> <p>Учитывая, что социология выступает в качестве методологической основы анализа современного общества, перечень дисциплин, при изучении которых будут использоваться знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения курса социологии, очень широк: все социальные и психолого-педагогические науки.</p>
Б1.Б.11 «Политология»	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p><i>Целью</i> дисциплины является формирование системы политических знаний и готовности использовать эти знания в профессиональной деятельности.</p> <p>При изучении дисциплины перед студентом стоят следующие <i>задачи</i> ее освоения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. воссоздать картину становления и современного состояния политологии, раскрыть ее гуманистический смысл и социокультурные функции в обществе;</li> <li>2. построить ориентировку в предмете политологии, включая знание системы политических знаний;</li> <li>3. освоить навыки логико-методологического анализа политических проблем;</li> <li>4. развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных политических вопросов в информационном поле современного общества;</li> <li>5. проявить готовность к проявлению толерантного отношения к представителям разных политических течений, национальностей и религиозных конфессий современной России;</li> <li>6. быть готовым к использованию системы политических знаний в своей профессиональной деятельности.</li> </ol>

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни;
- понятийно-категориальный аппарат политологии;
- специфику политологического знания;
- место политологии в системе наук;
- о взаимоотношениях политологии с наукой;
- роль и значение политологии в формировании культуры современного общества.

уметь

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам, анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;
- формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве;
- выстраивать социальные взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных различий;

владеть

- методами сбора и технологиями приобретения, анализа и обобщения гуманитарной информации;
- навыками применения законов, принципов, категорий политологии для логико-методологического анализа всех видов знаний и социальных явлений;
- технологиями использования политологического знания в сфере своей профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебный курс «Политология» относится к базовой части Блока 1. Политология как учебная дисциплина является продолжением изучения исторических, философских, правовых проблем функционирования и развития общества, имеющим свою особенность и качественную определенность. Данная наука, имеющая теоретико-прикладные аспекты исследования политического, становится актуальной и социально-востребованной в России, вступившей в период социально-политической

	<p>модернизации. Помимо эвристической проблематики, теоретического плана, политология решает прикладные вопросы, предлагая инструментарий для изучения насущных задач социально-политической конкретики. Курс «Политология» знакомит студентов с основными понятиями и базовыми категориями политической науки; дает представления о сущности власти и политической жизни, политических отношениях и процессах, о субъектах и объектах политики, о процессах международной политической жизни, геополитической обстановки России.</p>
<p>Б1.Б.12 «Менеджмент в сфере дизайна»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель дисциплины: формирование базовых знаний о закономерностях и особенностях управления организациями в сфере дизайнерской деятельности, создание условий для социализации личности на основе формирования научных представлений о менеджменте и маркетинге.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основных принципов, закономерностей менеджмента и маркетинга, его особенностей в дизайне;</li> <li>- формирование навыков разработки и оценки управленческих решений, освоение основных методов менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности дизайнера.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11)</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>По окончании курса студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в чем состоит сущность менеджмента, характеристики управления в условиях рыночной экономики;</li> <li>- принципы управления предприятиями;</li> <li>- содержание основных функций менеджмента: планирования, организации, мотивации и контроля;</li> <li>- подходы к руководству, мотивации трудовой деятельности;</li> <li>- особенности управленческого труда, содержание труда менеджера;</li> <li>- виды, этапы и методы разработки управленческих решений;</li> <li>- виды коммуникаций, содержание коммуникационного процесса, пути повышения эффективности делового общения;</li> <li>- стили руководства, факторы, влияющие на выбор стиля руководства;</li> <li>- основные составляющие системы управления персоналом;</li> <li>- ключевые понятия и категории, важнейшие составляющие менеджмента;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- причины конфликтных ситуаций и управления ими.</li> </ul> <p>Студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить методы и принципы управления в реальных организационных условиях;</li> <li>- сформировать миссию и цели предприятия, разработать стратегии их достижения;</li> <li>- разработать структуру управления;</li> <li>- предложить конкретные способы мотивации персонала;</li> <li>- анализировать причины проблем и строить алгоритм их решений;</li> <li>- планировать и анализировать использование рабочего времени;</li> <li>- распознавать ситуацию и находить наиболее подходящие стили руководства;</li> <li>- сформулировать пути повышения эффективности коммуникаций;</li> <li>- выявить причины конфликтов, разработать конкретные пути и преодоления.</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «Менеджмент в сфере дизайна» является дисциплиной базовой части Блока 1, в результате изучения которой обучающийся должен: понимать сущность профессиональной деятельности дизайнера; понимание сущности, законов, закономерностей менеджмента и маркетинга, базовых рыночных категорий.</p> <p>Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения других теоретических дисциплин и производственной практики, понимания социальных задач профессиональной деятельности дизайнера, формирования оптимального поведения в коллективе</p>
Б1.Б.1 «История»	<p>Цель дисциплины: – сформировать комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой истории; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса на примере истории России; выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам;</li> <li>знание о методологических основах исторического познания, движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>воспитание нравственности, морали, толерантности;</li> <li>понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;</li> <li>способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;</li> <li>навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>умение логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.</li> </ul>

	<p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>Знать: основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>Уметь: выделить историческую информацию для решения актуальных задач в сфере дизайна Владеть: базовыми навыками анализа исторических материалов, реферирования источников и научной литературы</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «История» относится к Блоку 1 базовой части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1 семестре.</p> <p>Дисциплина базируется на знаниях по отечественной истории, полученных в средней школе. Она использует теоретические и фактические знания, формируемые у студентов при изучении базовой дисциплины «История искусств» Общепрофессионального цикла. Знания, усвоенные студентами в ходе изучения курса «История» необходимы и полезны при изучении базовой дисциплины «Философия».</p>
<p>Б1.Б.2 «Иностранный язык»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» являются повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;</li> <li>• развитие когнитивных и исследовательских умений;</li> <li>• развитие информационной культуры;</li> <li>• расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;</li> <li>• воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексику повседневного общения;</li> <li>– грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения: систему времен глагола,</li> </ul>



	<p>типы простого и сложного предложения, знаменательные и служебные части речи;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать устные сообщения по темам повседневного общения и по содержанию прочитанного текста;</li> <li>– вести беседу в пределах тем повседневного общения;</li> <li>– воспринимать на слух сообщения повседневного-бытового характера</li> <li>– демонстрировать речевое поведение, адекватное ситуации общения;</li> <li>– выделять тему и главную мысль текста при ознакомительном чтении без словаря;</li> <li>– логично и грамматически правильно строить высказывание на заданную тему;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– страноведческой информацией, полученной из аутентичных источников;</li> <li>– навыками самостоятельной работы;</li> <li>– культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке;</li> <li>– умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературой, Интернет-ресурсами).</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Учебный курс «Иностранный язык» относится к Блоку 1 базовой части. В целом программа рассчитана на последовательный переход от исходного уровня знаний Elementary к уровню Pre-Intermediate / Intermediate, согласно европейской классификации. Дисциплина предполагает обучение произносительной норме языка, чтению, говорению, письму, аудированию, последовательное изучение лексики и грамматики, освоение навыков ситуационного общения, коммуникативных особенностей изучаемого языка.</p>
<p>Б.1 Б.2 Философия</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обучение студентов основам философских знаний;</li> <li>формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;</li> <li>формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;</li> <li>усвоение методологических основ познания; обретение навыков социальной ориентации и профессиональной самореализации.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знакомление с основными разделами программы, раскрывающими специфику предмета философии и становление философского мировоззрения;</li> <li>особенности развития философских идей от Античности до современности;</li> <li>многообразие тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии;</li> <li>многоаспектность философской антропологии, социальной философии</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</li> </ul>

	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)  В результате изучения дисциплины студент должен:  Знать: как использовать основные философские методы и положения при решении социальных и профессиональных задач  Уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы, самостоятельно ставить профессиональные задачи с точки зрения социально-значимых проблем и процессов, понимая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества.  Владеть: способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, используя профессиональную терминологию в различных дискурсах</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО  Учебный курс «Философия» относится к Блоку 1 базовой части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн».  Успешное изучение студентами философии предполагает освоение ими школьного курса «Обществознание», знание многих понятий и идей естествознания, социогуманитарных дисциплин, знание основных фактов отечественной и всеобщей истории.  Философия является мировоззренческой и методологической основой для успешного освоения студентами дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла» (социологии, политологии, психологии и педагогики), а также дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.</p>
<p>Б.1 Б.4  Русский язык и культура речи</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения  1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:  Целью изучения дисциплины является формирование и закрепление у студентов навыков грамотной и хорошей устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и, прежде всего, в профессиональной деятельности.  Задачами дисциплины являются: формирование умения создавать устные и письменные речевые произведения разной стилиевой принадлежности; знакомство с нормами современного русского литературного языка, коммуникативными качествами речи, с теоретическими сведениями об общении, коммуникативном акте, тексте, видах и средствах общения; формирование представления об особенностях, законах, правилах делового общения; овладение языком и стилем научных сочинений и деловых бумаг.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:  способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);  В результате освоения дисциплины студент должен:  знать: сведения о богатстве русского языка, его ресурсах, структуре, формах реализации; нормы литературного языка и их варианты; функциональные стили речи, их признаки, правила их использования;  уметь: говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка; говорить и писать точно, логично, ясно,</p>

	<p>образно, выразительно; создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы; выступать публично по той или иной проблеме, применяя в речевой практике приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; устанавливать контакт с собеседником, поддерживая или опровергая его мнение; аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе споров, дискуссий, диспутов; эффективно владеть невербальными средствами общения; объективно оценивать свое и чужое публичное выступление;</p> <p>владеть: навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания; навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения; правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина относится к Блоку 1 базовой части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн».</p>
<p>Б1.Б.5 «Здоровый образ жизни»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель дисциплины – дать студентам представления о современных подходах к ведению и пропаганде здорового образа жизни.</p> <p>Задачи – дать знания, сформировать начальные умения и навыки ведения здорового образа жизни, владения психолого-педагогическими методиками предотвращения и избавления от привычек, ведущих к ухудшению здоровья, увеличению заболеваемости и смертности, снижению уровня жизни народа.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);</p> <p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные аспекты и принципы основы здорового образа жизни и их влияние на здоровье человека;</li> <li>- причины стрессов и пути их преодоления;</li> </ul> <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об основах рационального и адекватного питания, о культуре движения;</li> <li>- о взаимосвязях здоровья с биоритмами природы;</li> </ul> <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать у учащихся стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и здоровье и рассматривать здоровье как самый конкурентоспособный рыночный товар;</li> <li>- вести социально - педагогическую работу по воспитанию менталитета здорового образа жизни.</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Учебный курс «Здоровый образ жизни» относится к Блоку 1 базовой части.</p>

	<p>Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами при изучении школьных курсов «Основы безопасности жизнедеятельности».</p>
<p>Б1.Б.6 «Безопасность жизнедеятельности»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:  Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;</li> <li>- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;</li> <li>- формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</li> <li>- формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>- формирование готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>- формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;</li> <li>- формирование способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;</li> <li>- формирование способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>2) Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</li> <li>3) Владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> </ol>

	<p>способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обеспечением безопасности жизнедеятельности и охраны труда</p>
Б1.Б.7 «Культурология»	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование общего представления о принципах построения культурологии и других наук о культуре, введение основных концептов теории культуры, формирование общего представления об основных этапах мировой культуры.</p> <p>Задачи курса: раскрыть специфику теории и истории мировой культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций, допускающих теоретическое моделирование.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен: Знать основные этапы развития культурологической мысли; функции культурологии; базовые культурные парадигмы; культурные нормы, ценности; гендерные аспекты культуры; национальные стереотипы, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Уметь применять полученные знания в профессиональной сфере; Владеть методами анализа культурных концепций, навыками актуализации полученных знаний в своей профессиональной деятельности, навыками анализа социально-значимых проблем и процессов.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 базовой части.</p>
Б1.Б.13 Компьютерные технологии	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины: Цель изучения дисциплины «Компьютерные технологии» – научить студента адекватно использовать компьютерные технологии в процессе разработки дизайн-проектов. Задачи дисциплины: освоение базовых понятий компьютерных технологий и приемов работы в с графическими редакторами; выработка практических навыков работы дизайнера с использованием компьютерных технологий.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</li> <li>- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</li> <li>- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</li> </ul> <p style="text-align: center;">В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать приемы компьютерного моделирования и визуализации, способы обработки полученных изображений;</li> <li>- уметь применять компьютерные технологии в практике дизайна;</li> <li>- владеть навыками эффективного применения новых информационных технологии для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p style="text-align: center;">2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «Компьютерные технологии» относится к базовой части Блока 1. Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями со дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «Цветоведение», «Типографика», «Шрифт», «Технология плиграфии», «Проектирование» и в подготовке ВКР.</p>
<p>Б1.Б.14 «История современного искусства»</p>	<p style="text-align: center;">1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p style="text-align: center;">1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.</p> <p style="text-align: center;">Задачи курса.</p> <p>В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.</p> <p style="text-align: center;">1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p style="text-align: center;">способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p style="text-align: center;">с способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p> <p style="text-align: center;">В результате изучения дисциплины студент должен:</p>

	<p>Знать профессиональную и эстетическую ответственность; современные проблемы человечества.</p> <p>Уметь идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы; свободно ориентироваться в области различных стилей и художественных направлений, что значительно расширит диапазон их творческой деятельности и позволит сравнительно легко адаптироваться практически к любым требованиям заказчика; работать в многопрофильных командах.</p> <p>Владеть способностью применять полученные знания; способностью результативного общения.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «История современного искусства» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Отбор материала основан на принципе системности и историзма. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки и применением деятельностного подхода в обучении, реализация компетентностного и культурологического подходов предусматривают широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и профессиональных компетенций студентов в области истории культуры и искусства. Для успешного освоения программы большая часть практических занятий должна проходить в интерактивной форме.</p>
<p>Б1.Б.15 «История искусств»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.</p> <p>Задачи курса.</p> <p>В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.</p> <p>1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.</p> <p>2. Рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотнесении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад.</p>

3. Выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох.

4. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.

5. Изучить особенности развития отечественной культуры в ее взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока.

6. Выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия теории мировой культуры и искусства;
- основные закономерности развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства;
- основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;
- культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые характерны для представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;
- основные этапы развития культур разных регионов мира; - особенности формирования предметной среды в различных культурах;

Уметь:

- выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;
- выявлять многообразие связей между различными культурными традициями; - рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;
- проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

Владеть:

- приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры; - интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;</li> <li>- видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;</li> <li>- оценивать произведения искусства как лично и профессионально значимое явление;</li> <li>- воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;</li> <li>- воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.</li> </ul> <p style="text-align: center;">2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «История искусств» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Отбор материала основан на принципе системности и историзма. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки и применением деятельностного подхода в обучении, реализация компетентностного и культурологического подходов предусматривают широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и профессиональных компетенций студентов в области истории культуры и искусства. Для успешного освоения программы большая часть практических занятий должна проходить в интерактивной форме.</p>
<p>Б1.Б.16 «История дизайна, науки и техники»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Получение основополагающих знаний об основных направлениях и стилях в области графического дизайна и рекламы в различные периоды истории. Расширение профессионального кругозора студентов, формирование у них ценностного отношения к дизайнерскому наследию, вооружение знанием дизайнерских идей прошлого, составляющих общетеоретическую основу дизайна; формирование у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных художественно-культурных процессах, его значения в современном мире и перспектив профессии в обозримом будущем.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление об основных направлениях развития графического дизайна и рекламы;</li> <li>– познакомить с лучшими произведениями графического дизайна и рекламы,</li> <li>– исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p>

	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);</p> <p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать профессиональную и эстетическую ответственность; современные проблемы человечества.</p> <p>Уметь идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы; свободно ориентироваться в области различных стилей и художественных направлений, что значительно расширит диапазон их творческой деятельности и позволит сравнительно легко адаптироваться практически к любым требованиям заказчика; работать в многопрофильных командах.</p> <p>Владеть способностью применять полученные знания; способностью результативного общения.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Отбор материала основан на принципе системности и историзма. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки и применением деятельностного подхода в обучении, реализация компетентностного и культурологического подходов предусматривают широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и профессиональных компетенций студентов в области истории культуры и искусства. Для успешного освоения программы большая часть практических занятий должна проходить в интерактивной форме.</p>
<p>Б1.Б.17 «Колористика и цветоведение»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Целью настоящей дисциплины является формирование таких профессиональных качеств как умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.</p> <p>Основные задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции,</li> <li>- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в</li> </ul>

	<p>сочетании с любой формой и любым пространством,  - выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);  способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p> <p>В результате обучения студент должен:  Знать: научно-теоретические и практические основы дисциплины «Колористика и цветоведение»: физика цвета, психология, цветовые системы, виды колорита  Уметь: применять полученные знания в работе над проектами  Владеть: навыками работы с цветом</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «Колористика и цветоведение» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые способствуют формированию творческих способностей и навыков, необходимых будущему дизайнеру. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности студентов: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Колористика – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.</p>
<p>Б1.Б.18  «Академический рисунок»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель академического рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы в различных видах искусств. Изучение научных основ рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов.</p> <p>Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка.</p> <p>Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения</p>

	<p>светотени служит общетеоретической основой академического рисунка.</p> <p>В процессе обучения рисунку будущий дизайнер не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное – практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- основы пластической анатомии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить форму предметов любой степени сложности;</li> <li>- передавать штрихом и тоном объём и пространство;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками длительной штудии и техникой зарисовок и набросков;</li> <li>- основными изобразительными средствами и инструментами.</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Академический рисунок как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности и навыки, необходимые будущему дизайнеру.</p>
<p>Б1.Б.19 «Академическая живопись»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цели освоения дисциплины «Академическая живопись» является обеспечение студентов знаниями закономерностей формирования живописного изображения и профессиональными практическими умениями, и навыками, а также художественными средствами изображения действительности.</p> <p>Задачи дисциплины включают:</p>

	<p>1. Овладение методикой работы над живописным этюдом в технике: акварель, гуашь,  2. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека;  3. Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);</p> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>знать: основные теоретические положения живописи. Основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, головы человека, фигуры человека в костюме;  уметь: уметь выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека средствами живописи;  владеть: изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Академическая живопись как учебная дисциплина является одной из важнейших базовых дисциплин при подготовке дизайнеров со степенью бакалавра, т.к. одним из направлений профессиональной деятельности бакалавров, обучающихся по направлению «Дизайн», является творческая деятельность в профессиональных творческих союзах и объединениях.</p>
<p>Б1.Б.20  «Академическая скульптура»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цели освоения дисциплины состоят в формировании знаний, умений и навыков будущего дизайнера в области скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>Задачи курса:  выявить взаимосвязи скульптурной и дизайн формы;  представить виды пластического выражения и объемно-пространственного решения среды;  определить методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой среде;  раскрыть изобразительные средства скульптуры, специфику композиционных приемов в рельефе и круглой скульптуре, конструктивного построения объемов и форм предметов.</p> <p>Освоение дисциплины поможет студентам овладеть методикой</p>

	<p>лепки предметов - от общего к частному; изучить основные скульптурные материалы и инструменты, овладеть способами и приемами работы с основными скульптурными материалами, развить воображение, фантазию, образное мышление, объемно-пространственное мышление, зрительную и образную память, композиционное мышление.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>знать: виды, типы, жанры скульптуры, композиционные средства скульптуры;</p> <p>уметь: передавать объемно-пластическую форму в материале;</p> <p>владеть: основными приемами лепки рельефа и круглой скульптуры; приемами ведения работы от общего к частному и от частного к общему.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «Академическая скульптура» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Освоение дисциплины поможет студентам овладеть методикой лепки предметов - от общего к частному; изучить основные скульптурные материалы и инструменты, овладеть способами и приемами работы с основными скульптурными материалами, развить воображение, фантазию, образное мышление, объемно-пространственное мышление, зрительную и образную память, композиционное мышление.</p>
<p>Б1.Б.21 «Технический рисунок»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами дисциплины.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать студентам знания о способах технического проектирования, изображении в перспективе;</li> <li>- обучать анализировать форму и конструкцию предметов;</li> <li>- научить выполнять основные геометрические построения, необходимые вырезы;</li> <li>- проводить разного рода аналогии между способами и средствами изображения предметов в черчении и рисовании, а также показывать процессы и конечные формы такого взаимодействия.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p>

	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p> <p>В результате обучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные законы построения ортогональных проекций и перспективы; техники, применяемые в изображении перспективы;</li> <li>- уметь применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изображения пространства;</li> <li>- владеть техниками и технологиями перспективного изображения, основами начертательной геометрии; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части Блока 1.</p> <p>Освоение дисциплины способствует развитию пространственного воображения и практических навыков выполнения поискового технического рисунка для разработки образа изделия и создания его чертежей. Полученные знания и умения будут использованы при освоении профессиональных и специальных дисциплин, в итоговом аттестационном проекте и далее в профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1.Б.22 «Физическая культура и спорт» «Элективные курсы по физической культуре и спорту»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям</li> </ul>

физическими упражнениями и спортом;  
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;  
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;  
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать/понимать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и



	<p>спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самоконтроля за состоянием своего организма;</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата</p> <p>Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Блоку 1 базовой части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Изучению дисциплины предшествуют: история, концепция современного естествознания, безопасность жизнедеятельности. Полученные знания закладывают представления о структуре физкультурно-спортивной деятельности, об основных закономерностях физического развития человека, механизмах физиологических процессов организма. Знание основ рекреационной физической культуры дает возможность бакалавру грамотно организовать учебный и трудовой процесс, поддерживать высокий уровень физических кондиций и работоспособность.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы умения и навыки универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, формируемых на этапе основного общего образования. В этом направлении приоритетными для учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:</p> <p>В познавательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение существенных характеристик изучаемого объекта;</li> <li>- самостоятельное создание алгоритмов деятельности;</li> <li>- формулирование полученных результатов.</li> </ul> <p>В информационно-коммуникативной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск нужной информации по заданной теме;</li> <li>- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;</li> <li>- владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога.</li> </ul> <p>В рефлексивной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ценности образования как средства развития культуры личности;</li> <li>- объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности;</li> <li>- владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.</li> </ul> <p>Программа дисциплины построена линейно-хронологически. В ней выделены разделы: теоретический, практический и контрольный.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1 «Психология творчества»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Целью данного курса является ознакомление студентов с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих специалистов в области психологии. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной</p>

социокультурной ситуации.

Задачами дисциплины являются:

1. Содействовать формированию у студента системы базовых понятий психологии творчества, знаний, позволяющих современному педагогу эффективно реализовать воспитательные функции.

2. Дать представление об основных этапах развития психологии творчества и факторов, оказывавших на неё влияние в различные исторические периоды.

3. Рассмотреть основные направления, формы, факторы, вовлеченные в процесс профессиональной культуры современного педагога в связи развитием нового инновационного общества, требующего творческие формы и методы обучения.

4. Развивать самообразовательные умения, связанные с креативностью, и навыки психологических особенностей в различных педагогических ситуациях.

5. Познакомить студентов с основными проблемами психологии творчества в современных условиях и определить перспективы её дальнейшего развития.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные категории и понятия, предмет и методы психологии творчества, функции психики, мышления, эмоционально-волевой сферы в творческом процессе; различные методы психодиагностики творческих способностей личности необходимые при решении социальных и профессиональных задач.

Уметь адаптироваться в процессе саморазвития, повышать уровень мастерства, ориентироваться в быстроменяющихся условиях, ориентироваться в основных типологиях личности; ориентироваться в теориях самоактуализации и самореализации творческой личности; уметь распознавать собственные эмоциональные состояния.

Владеть культурой общения, способностью к постановке цели и выборе её достижения, методами развития творческого потенциала и творческих способностей личности; навыком выявления и развития творческих качеств собственной личности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебный курс «Психология творчества» относится к Блоку 1 вариативной части дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 7 семестре. Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

	<p>«Психология и педагогика», «Культурология», «Политология/Социология». Изучение дисциплины «Психология творчества» закладывает основы для успешного освоения последующих дисциплин профессионального цикла.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2 «Деловые коммуникации»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель изучения дисциплины – обеспечить теоретическую основу для дальнейшего самостоятельного совершенствования компетентности в деловом общении как части социальной компетентности (формирование коммуникативных умений и навыков организации и проведения различных форм деловой коммуникации)</p> <p>Задача изучения данной дисциплины – дать студентам навыки делового общения, которые помогут им при работе в коллективе, ведении переговоров, в других видах коммуникаций, при общении в качестве подчиненного или руководителя, заказчика или партнера по ведению проекта, которые, в конечном итоге, необходимы для построения успешной карьеры дизайнера.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);</p> <p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знать о формах и стилях общения</li> <li>▪ Владеть представлениями о правилах ведения деловых переговоров и деловой переписки</li> <li>▪ Уметь пользоваться невербальной составляющей общения и избегать типичных ошибок.</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Учебный курс «Деловые коммуникации» относится к Блоку 1 вариативной части дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина базируется на знаниях,</p>

	<p>полученных при изучении дисциплин: «Психология и педагогика», «Культурология», «Политология/Социология». Изучение дисциплины «Деловые коммуникации» закладывает основы для успешного освоения последующих дисциплин профессионального цикла.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1 «Методика преподавания изобразительного искусства»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:  Цель курса – подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков и занятий изобразительного искусства в начальной школе в рамках различных образовательных программ по данной дисциплине.  Задачи:  1. Развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса  2. Постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.  3. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);  способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: содержание предмета и методику преподавания изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания</p> <p>Уметь: использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей учеников</p> <p>Владеть: приемами обучения методам рисования и живописи, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах</p>

	<p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО Учебный курс «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к Блоку 1 вариативной части дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p>
<p>Б1.В.ОД.1 «Основы теории и методологии дизайн-проектирования»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Цель освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования»: получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, направленных на развитие творческой личности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретических концепции зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования объектов визуальной среды;</li> <li>- освоение системной модели деятельности в проектировании среды;</li> <li>- владение методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;</li> <li>- понимание профессиональных задач графического дизайна и умение их решать проектными средствами</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)</p> <p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p> <p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: о специфических особенностях системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия. Иметь представление о структуре и функциях феномена моды в дизайне; о создании проектного образа дизайнерского объекта, о возможности использовать творческие источники.</p> <p>Уметь: оформлять свои проектные идеи в законченный визуальный ряд; создавать интересный и неповторимый проектный образ, решать задачи проектирования на всех стадиях работы, владеть понятиями и терминологией дизайнерского проектирования</p> <p>Владеть: умениями планировать работу при проектировании как</p>

	<p>единичных изделий, так и наборов, состоящих из многочисленных элементов; навыками прогнозирования в формировании основ дизайнерской стилистики, разбираться в дальнейшем развитии и совершенствовании всех сторон творческого проектного мышления.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» относится к вариативной части Блока 1.</p>
<p>Б1.В.ОД.5 «Декоративная живопись»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.</p> <p>В задачи обучения входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;</li> <li>- формирование представления об эстетической сущности декоративности; <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки,</li> <li>- формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов; <ul style="list-style-type: none"> <li>– ограничение количества используемых цветов,</li> <li>– переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов,</li> <li>– освоение приемов творческой интерпретации природы,</li> <li>– совершенствование метода работы по представлению и воображению;</li> </ul> </li> <li>- освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи;</li> <li>- формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.</li> </ul> </li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>

	<p>(ПК-1).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен: должен уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания по исполнению декоративных натюрмортов, пейзажей, натуральных постановок и жанровых сцен;</li> <li>- совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами, в том числе гуашевыми, темперными и др. красками.</li> </ul> <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические основы и принципы создания произведений декоративной живописи;</li> <li>- проявление декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;</li> <li>- основные приемы и способы исполнения декоративной живописи.</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО 2.1 Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части Блока 1.</p>
<p>Б1.В.ОД.6 «Специальный рисунок»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Целью изучения дисциплины является: подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, дать специальные знания будущему художнику-дизайнеру, развить его способности в области художественной графики.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить у студентов навыки реалистического рисования;</li> <li>- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;</li> <li>- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>

	<p>Знать: теоретические основы построения изображения пространственных форм на плоскости; специфику архитектурного рисунка</p> <p>Уметь: анализировать изображаемое пространство или объект; пользоваться графическими методами проверки перспективных построений; изображать архитектурные объекты, используя самые различные материалы; четко и грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме</p> <p>Владеть: усовершенствованными графическими навыками</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>2.1 Дисциплина «Специальный рисунок» относится к вариативной части Блока 1.</p> <p>Курс сочетается с взаимосвязанными между собой дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов: технический рисунок, начертательная геометрия, рисунок, композиция, дополняет средства проектной графики, способствует решению задач дизайнерского проектирования.</p>
<p>Б1. В. ОД. 8 «История домов мод»</p>	<p><u>1. Перечень планируемых результатов обучения</u></p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель – формирование у студентов полного представление о становлении и развитии выдающихся деятелей в области дизайна костюма, формировавших стили и историю моды в соответствии с историческими эпохами в период творческой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать специфику работы домов мод;</li> <li>- понимать специфику формирования индивидуального авторского стиля в дизайне костюма;</li> <li>- знать хронологическую последовательность развития стилей и их отличительных особенностей;</li> <li>- понимать разницы работы в условиях массового производства и индивидуальной работы с заказчиком;</li> <li>- уметь анализировать влияние истории на формирование стилей в дизайне костюма;</li> <li>- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине;</li> <li>- уметь сопоставлять появление и развитие инновационных технологий с развитием дизайна костюма.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен:</p>



	<p>Знать: основные этапы развития костюма и моды XX века в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; концепции коммерческого развития моды; крупнейших мастеров, особенности их творчества и их роль в развитии моды и дизайна; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Уметь: самостоятельно подбирать и анализировать визуальную и текстовую информацию; ориентироваться в причинах эволюции моды и механизмах ее развития, выделять стилеобразующие элементы конкретного периода, дизайнера, страны, определять факторы влияния, исходя из визуальной информации. На основе полученных знаний прогнозировать тенденции и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Владеть: полученными знаниями и применять их в процессе проектирования. Владеть навыками самостоятельной работы с литературой и источниками в сети Интернет, обрабатывать ее для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ. Использовать полученные знания для оценки явлений моды и произведений искусства; классифицировать информацию; грамотно и логично вести дискуссию, формулировать свое отношение к проблеме; использовать свои знания в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО. Дисциплина «История домов моды» относится к вариативной части Блока 1.</p>
<p>Б1. В. ДВ. 6.1 «Макетирование костюма»</p>	<p><u>1. Перечень планируемых результатов обучения</u></p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины: Цель – обучение студентов специфике работы с материалом методом макетирования изделия из цельного отреза ткани. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать пространственное мышление;</li> <li>- знать контрольные точки, необходимые для грамотного оформления макета изделия из цельного отреза ткани;</li> <li>- выполнять разметки манекена по размерным признакам человеческой фигуры;</li> <li>- знать алгоритм преобразования макета, выполненного методом макетирования, в плоскую конструкцию с обозначением основных точек;</li> <li>- уметь сопоставлять пластические свойства материала с предполагаемым изделием для его выполнения методом макетирования; - владеть профессиональной терминологией дисциплины.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</li> <li>- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и</li> </ul>

	<p>моделировании (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</li> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</li> <li>- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</li> <li>- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>Знать: правила и последовательность накладки основных деталей плечевой и поясной одежды (на основе расеченной текстильной плоскости с применением кроя).</p> <p>Уметь: грамотно проводить примерку макета костюма на манекене и фигуре человека для выявления конструктивные дефектов одежды и уточнения формы, пропорций и конфигурации модельных линий и членений костюма.</p> <p>Владеть: навыками моделирования одежды сложных форм с провисающими драпировками способом накладки по творческим эскизам студентов.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «Макетирование костюма» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1 «Фотография»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель курса – обучение студентов основам профессиональной фотографии, выработка фотографического мышления, практическое умение обращаться с современной фотографической и осветительной техникой.</p> <p>Задачи курса: ознакомление с техникой фотографии, освоение предметной съемки, портретной съемки, натурной съемки. Итоговой работой является съёмка рекламного натюрморта на произвольную тему.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);</li> <li>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)</li> <li>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</li> <li>способностью применять современные технологии, требуемые при</li> </ul>

	<p>реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);          способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);          способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);          способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:          Знать: основные понятия и методы традиционных фотографических процессов; возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;          Уметь: выполнять предметную, портретную и натурную фотосъемку, а также подготовку изображений для публикации;          Владеть: профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО          Дисциплина «Фотографика» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору. Курс основан на знаниях студентов, приобретенных в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика», «Проектная графика», «Компьютерные технологии». В дальнейшем приобретенные навыки могут использоваться при создании дизайн-проектов, в том числе в рамках курса «Проектирования», а также и при работе над ВКР.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.2          Мультимедийные технологии</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения          1.1. Цели и задачи освоения дисциплины          Цель изучения дисциплины «Мультимедийные технологии» – дать студентам практические навыки, необходимые для выполнения мультимедийных презентаций – видеофильмов.          Задачи дисциплины:          Освоение профессиональных приемов работы со специальными программами создания видео файлов.          Овладение практикой использования современной компьютерной культуры в практической работе над видеопрезентацией.          Приобретение навыков анализа мультимедийного проекта.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:          способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);          способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).          В результате изучения дисциплины студент должен:          Знать:</p>

	<p>- возможности компьютерных программ для создания видеоряда и озвучивания ролика;</p> <p>- основные приемы монтажа видео клипов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно обрабатывать фото, видео и пр. материалы различных векторных и растровых программ в программах цифрового видеомонтажа Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects , самостоятельно оцифровать готовую работу с необходимыми параметрами проекта;</li> <li>- самостоятельно работать с параметрами в процессах обработки и создания звуковых файлов в программе Audacity и озвучивания готового проекта в программе Adobe Premiere PRO.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальными знаниями о подходах к написанию сценария, составлению сценарного плана к выполняемой работе;</li> <li>- навыками эффективного применения специальных компьютерных редакторов для решения профессиональных задач при создании видеофильма;</li> <li>- навыками и технологиями визуализации проектов, обработки созданной визуализации, монтажа анимационных роликов для презентации проекта.</li> </ul> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «Мультимедийные технологии» относится к вариативной части Блока 2 дисциплин по выбору. Работа в рамках курса основана на знаниях компьютерных технологий, композиции, проектирования. Полученные знания используются в дальнейшем в курсе «Проектирование» и подготовке ВКР.</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.1 «Монументально-декоративное искусство»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p> <p>Целью данного курса является рассмотрение роли и значения предметного декоративного оборудования, визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в процессе художественного формообразования среды разного функционального назначения.</p> <p>Задачи дисциплины — ознакомить с историей возникновения монументально-декоративного искусства, изучить влияние данного вида искусства в наши дни, изучить принципы и приемы комплексного применения в среде средств визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</li> <li>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: принципы создания масштабных средовых композиций;</p>

	<p>способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках.</p> <p>Уметь: применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов.</p> <p>Владеть: навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «Монументально-декоративное искусство» относится к вариативной части Блока 3, дисциплинам по выбору. Навыки и умения, полученные в результате освоения курса, используются при выполнении в материале декоративных элементов в процессе</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.1 «Мерчендайзинг»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель: получить необходимые знания и практические навыки в области мерчендайзинга, как способа повышения конкурентоспособности компании.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные технологии мерчендайзинга;</li> <li>- освоить ключевые инструменты мерчендайзинга;</li> <li>- изучить основные принципы визуального мерчендайзинга.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</li> <li>- способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>Знать: основные положения мерчендайзинга как инструмента маркетинга.</p> <p>Уметь: использовать основные технологии мерчендайзинга; собирать и обрабатывать информацию, использовать современные средства обработки информации; анализировать внутреннюю и внешнюю среду компании.</p> <p>Владеть: навыками по структурированию задач в области ПР и определению стратегий достижения поставленной цели по связям с общественностью.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</p> <p>Дисциплина «Мерчендайзинг» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору.</p>
<p>Б1.В.ДВ.4.2 «Фотография - 2»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:</p>

– овладение навыками применения фотоизображений в проектных работах и знаниями, необходимыми для создания фоторабот.  
– ознакомление студентов с принципами, на которых базируется фотографическое творчество и фотографический дизайн.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- историю развития фотографии;
- фотохимические процессы в природе;
- основные понятия и методы традиционных фото процессов;

- возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;

- природу и характеристики растровых изображений, принципы их обработки;
- цветовые модели, их характеристики и назначение;
- различные способы фотосъемки; приемы обработки фотографий.

Уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений;

- выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных; убирать дефекты изображения: пыль, царапины, «красные глаза» и т.д., выполнять ретушь изображения;

- изменять основные параметры изображения и выполнять обрезку;

- использовать слои при создании коллажа и фотомонтажа;

- применять спецэффекты для повышения выразительности изображения;

- выполнять сканирование изображения, устранять муар;

- подготавливать изображения для использования в полиграфии, выполнять цветоделение;

- выбирать оптимальный формат файла при сохранении и экспорте изображения.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

	<p>- знаниями о необходимом аппаратном и программном обеспечении;</p> <p>- профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО Дисциплина «Фотографика 2» относится к вариативной части Блока 4 дисциплинам по выбору.</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.1 «Шрифты»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель данной дисциплины – привить шрифтовую культуру студентам, для которых работа со шрифтом не является основной в их профессиональной деятельности, сформировать у студентов профессиональные навыки работы со шрифтами, необходимые в сфере проектирования и в сфере презентации и продвижения разрабатываемых проектов.</p> <p>Задачи дисциплины – познакомить студентов с историей шрифта и современным состоянием шрифтового дизайна, рассказать о структуре шрифта, представить шрифт как систему, обладающую конструктивной и эстетической целостностью, обсудить компьютерные технологии работы со шрифтом и дать представление о верстке текстов, рассмотреть вопросы подбора и использования шрифта в дизайн-проектировании. Рассмотреть вопросы использования шрифта в различных областях дизайна, а также посмотреть на достижения шрифтового дизайна, как на источник дизайнерских идей в смежных областях.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные моменты истории развития шрифта; иметь представление о шрифте как системе, о современном состоянии шрифтового дизайна, знать основную классификацию шрифтов; уметь грамотно набирать тексты, подбирать шрифт для конкретной задачи, верстать текст в пределах структурированного многостраничного документа; понимать, что шрифтовой дизайн может служить источником для развития дизайнерских идей в области дизайна среды и интерьера.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО Дисциплина «Шрифты» относится к вариативной части Блока 5</p>

	<p>дисциплинам по выбору. Основой для изучения данного предмета являются знания и навыки, полученные при изучении дисциплин «Проектная графика», «Пропедевтика», изучение компьютерных технологий. Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин «Проектирование», при подготовке ВКР.</p>
<p>Б1.В.ДВ.5.2 «Орнамент»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель курса: познакомить со становлением и развитием орнаментального искусства, определить место орнамента в истории художественной культуры, выявить тенденции и наиболее значительные этапы в развитии мирового орнаментального искусства.</p> <p>Задачи курса:      дать представление о специфике орнамента как базисного явления художественной культуры;      познакомить с основными мотивами орнамента, появившимися с первыми памятниками искусства на земле;      проанализировать основные памятники декоративно-прикладного искусства, архитектуры мировой художественной культуры являющиеся основными носителями орнамента;      в ретроспективе познакомить с орнаментами крупнейших цивилизаций и основных художественных стилей.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>Знать универсальные знак и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построение орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента.</p> <p>Уметь применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретно заданном изделии.</p> <p>Владеть приемами работы с художественными материалами; средствами композиции.</p>



	<p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО Дисциплина «Орнамент» относится к вариативной части Блока 5.</p>
<p>Б1.В.ДВ.6. 2 «Моделирование»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения <u>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</u> Цель – обучить студентов грамотному моделированию лекал в соответствии с объектом проектирования. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие пространственного мышления у студентов;</li> <li>- знать особенности процесса моделирования;</li> <li>- знать профессиональную терминологию, характерную дисциплине;</li> <li>- освоить и применять навыки моделирования лекал в соответствии с эскизом объекта проектирования.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</li> <li>- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен: Знать: требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев, методику моделирования женского легкого ассортимента (платья, юбки и брюки) и направления их совершенствования. Иметь представление о размерной типологии населения и современных тенденциях и исследованиях в этой области; о разработке базовой конструктивной основы женского легкого ассортимента; о конструктивных приемах и средствах решения различных форм и покроев женской легкой одежды, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, об особенностях типовых покроев плечевой и поясной женской; о конструктивном моделировании женского легкого ассортимента и построении изделий по модели и авторскому эскизу. Уметь: строить БК и МК требуемого женского легкого ассортимента изделий, используя при этом рациональные приемы и способы конструктивного моделирования. Конструировать изделия по выбранной методике, разрабатывать чертежи конструкций по эскизу модели, проводить примерки макетов и изделий на манекене и фигуре человека. Выявлять конструктивные дефекты одежды. Уточнять формы пропорций и конфигурации модельных линий членения. Владеть: навыками моделирования одежды способом наколки, разрабатывать чертежи конструкций по эскизам моделей, проводить примерки макетов и изделий на манекене и фигуре человека.</p> <p><u>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</u> Дисциплина «Моделирование» относится к вариативной части Блока 6 дисциплинам по выбору.</p>

<p>Б1.В.ОД.2 «Пропедевтика»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Целью данного курса является изучение основ композиции; получение практических навыков работы с композиционными средствами; формирование композиционного мышления, умения реализовать проектную идею визуальными средствами. Задачи дисциплины – дать студентам базовые сведения и навыки создания графической композиции, в том числе статической и динамической, открытой и закрытой, абстрактной и фигуративной.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории композиции; приемы стилизации, возможности графических средств и приемов. Уметь: применять базовые графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике. Владеть: различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части Блока 1. Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин всех дисциплин, формирующих профессиональные компетенции, в том числе «Проектирование в дизайне костюма», при подготовке ВКР</p>
<p>Б1.В.ОД.3.1 «Макетирование»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины — научить студентов выполнять проектные макеты на высоком уровне, ознакомиться с различными материалами и технологическими процессами, разработать оригинальные макеты в соответствии с выбранным профилем обучения. Задачи дисциплины — освоить технику макетирования на основе базовых тел, научиться создавать их модификации, работать с рельефом, делать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.</p>

	<p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);</li> <li>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</li> <li>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</li> <li>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; основные приемы построения разверток.</p> <p>Уметь: использовать основные инструменты, применяемые в макетировании при изготовлении различных пластических форм из разнообразных листовых и литых материалов.</p> <p>Владеть: навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна, навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.</p> <p>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО Дисциплина «Основы производственного мастерства: макетирование» относится к вариативной части Блока 1.</p>
<p>Б1.В.ОД.3.2 «Композиция костюма»</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель: освоить композицию костюма, как элемент творческого процесса, подчиняющийся логике и правилам построения художественно-выразительной формы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основной закон и свойства композиции костюма;</li> <li>- освоить выразительные средства композиции костюма;</li> <li>- изучить элементы композиции костюма;</li> <li>- на основе полученных знаний научиться реализовать проектную идею визуальными средствами.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</li> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</li> <li>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</li> </ul>

	<p>(ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</li> <li>- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</li> <li>- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>Знать: выразительные средства композиции для создания художественного, эстетического образа. Знать объекты дизайна, роль и место дизайна костюма в социокультурной среде. Понимать, что дизайн одежды эстетически выверенная система, которая строго подчиняется законам композиции, а костюм является целостной художественной системой.</p> <p>Уметь: выразить идею при помощи художественных средств и элементов композиции, создавать образ с точки зрения личности.</p> <p>Владеть: различными графическими приёмами, принципами композиционного решения костюма и создания образа.</p> <p><b>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</b> Дисциплина «Основы производственного мастерства: Композиция костюма» относится к вариативной части Блока 1.</p>
<p>Б1.В.ОД.3.3 Компьютерное проектирование</p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины: Цель изучения дисциплины «Компьютерные проектирование» – научить студента адекватно использовать технологии компьютерной верстки при создании текстовых документов и проектировании дизайн-объектов типографики. Задачи дисциплины: освоение базовых понятий компьютерной верстки, приемов работы в с графическим редактором InDesign; выработка практических навыков проектирования текстовых документов.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);</li> <li>- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);</li> <li>- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</li> <li>- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать приемы компьютерного моделирования и визуализации, способы обработки полученных изображений;</li> <li>- уметь применять компьютерные технологии в практике дизайна;</li> <li>- владеть навыками эффективного применения новых информационных технологии для решения профессиональных задач.</li> </ul>
<p>Б1.В.ОД.3.4 «Проектная графика»</p>	<p>Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель: обучить студента различным приемам графики для выражения проектных замыслов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации;</li> <li>- свободно выражать свои проектные замыслы различными графическими средствами и приемами;</li> <li>- развивать образное и пространственное восприятие, ассоциативное мышление.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</li> <li>- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</li> <li>- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</li> <li>- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Владеть: всем спектром средств графики – от основ изобразительной грамоты и технических приборов до воспроизведения объектов окружающего мира, отражения средствами графики, логики и закономерностей построения объемной формы; инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками; способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; методами выполнения шрифтовой информации проекта; способами нанесения цветового тона и светотени; способами антуража; методикой компоновки чертежей; методикой презентации дизайн-проекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); способен к конструированию</p>

	<p>предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайнпроекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.</p> <p>Знать: инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно-графическую техники; основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристики; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила компоновки чертежа; технологию презентации дизайнпроекта.</p> <p>Уметь: осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта; определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа.</p> <p><b>2. Место дисциплины в структуре ОП ВО</b></p> <p>Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части Блока 1.</p>
<p>Б1.В.ОД. 4 «Проектирование в дизайне костюма»</p>	<p>Перечень планируемых результатов обучения</p> <p><b>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p>Подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками проектирования в области дизайна костюма и способных реализовывать проектные идеи. Сформировать представления о законах, средствах и методах создания объекта проектирования в соответствии с требованиями по направлению подготовки.</p> <p><b>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</li> <li>- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);</li> <li>- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</li> <li>- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);</li> <li>- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);</li> <li>- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);</li> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к</li> </ul>

	<p>решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</li> <li>- способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: предмет и объект в области дизайна костюма, стадии, методы и средства решения задач проектирования.</p> <p>Уметь: анализировать актуальность исследования, ставить цели и задачи, выдвигать и разрабатывать проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; применять при проектировании навыки конструирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыками постановки проектной задачи, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; создания визуального решения, его воплощения в материале и презентации.</p>
<p>Б1.В.ОД.7 «История костюма и кроя»</p>	<p><b>1.</b> Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель – формирование у студентов способности определять эпоху и социальную принадлежность костюма по его внешнему виду и составляющим элементам, ознакомление с эстетическими и стилевыми особенностями костюма.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать хронологическую последовательность развития европейского костюма;</li> <li>- уметь анализировать влияние исторических событий на развитие мужского и женского светского костюма;</li> <li>- уметь анализировать развитие и особенности стилевых направлений исторического костюма;</li> <li>- знать отличительные признаки женских, мужских и детских костюмов по социальным признакам.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения, а также формообразования и декорирования исторического костюма различных стран и народов от древности до начала XX в.;</li> <li>- уметь анализировать варианты использования различных элементов исторического костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.;</li> <li>- знать приемы, способы и средства, позволяющие</li> </ul>

	<p>стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды;</li> <li>- получить навыки работы с литературными источниками, выполнения копий костюма и его элементов;</li> <li>- уметь практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.</li> </ul> <p>Место дисциплины в структуре ОП ВО. Дисциплина «История костюма и кроя» относится к вариативной части Блока 1.</p>
<p>Б1.В.ОД.9 «Технология изготовления швейных изделий»</p>	<p><u>1. Перечень планируемых результатов обучения</u></p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель – обучение студентов грамотному применению на практике основных приемов технологической обработки изделий женского и мужского ассортимента ряда.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить основные виды соединительных швов в процессе технологической обработки изделий;</li> <li>- составлять грамотную последовательности обработки технологических узлов изделия;</li> <li>- сопоставлять свойства материала с возможной технологической обработкой;</li> <li>- знать классификацию материалов (основные, прикладные, подкладочные, ткани-компаньоны);</li> <li>- владеть профессиональной терминологией, соответствующей дисциплине;</li> <li>- аккуратно исполнять технологическую обработку узлов.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</li> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</li> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</li> <li>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</li> </ul>



	<p>(ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);</li> <li>- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>Знать: современные методы технологической обработки швейных изделий; типы технологических процессов швейных цехов; виды оборудования, применяемые при производстве одежды; структуру швейного предприятия; виды документации, используемой в процессах швейного производства; современные способы изготовления мужской, женской и детской одежды.</p> <p>Уметь: анализировать методы обработки швейных изделий путем расчета технико-экономических показателей; определять качество швейной продукции; применять полученные знания при изготовлении одежды различного назначения</p> <p>Владеть: навыками изготовления одежды и оформления соответствующей документации.</p>
<p>Б1.В.ОД.10 «Выполнение проекта в материале»</p>	<p><b>1.</b> Перечень планируемых результатов обучения</p> <p><b>1.1.</b> Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель – подготовка студентов к практической деятельности в направлении дизайн костюма. Применение навыков по конструированию и технологии изготовления швейных изделий на практике с целью воплощения творческого замысла.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить и применять навыки моделирования лекал в соответствии с эскизом объекта проектирования;</li> <li>- работать с лекалами для нестандартных размерных признаков фигуры;</li> <li>- прорабатывать технологическую обработку модели на стадии моделирования лекал;</li> <li>- понимать принцип градации лекал;</li> <li>- проводить примерки изделий на стадии макета и в крое из основного материала с целью корректировки посадки, баланса и уточнения модельных особенностей в соответствии с творческим замыслом;</li> <li>- понимать логику раскладки лекал изделия на материале;</li> <li>- оформлять и понимать технологические узлы сборки изделия;</li> <li>- различать материалы по особенностям в соответствии с основными ассортиментными группами изделий;</li> <li>- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине.</li> </ul> <p><b>1.2.</b> Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и</p>

	<p>развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);</li> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</li> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</li> <li>- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</li> <li>- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</li> <li>- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</li> <li>- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</li> <li>- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате обучения студент должен:</p> <p>Знать: свойства материалов пакета одежды, современные методы конструирования мужской и женской одежды и способы технологической обработки одежды различных видов.</p> <p>Уметь: разработать конструкцию швейных изделий на типовую и индивидуальную фигуру, использовать информацию о свойствах материалов при разработке базовых конструкций одежды, применить знания технологической обработки при изготовлении одежды.</p> <p>Владеть: навыками работы с различным оборудованием, выполнения в материале единичных изделий и моделей коллекции.</p>
<p>Б1.В.ОД.11 «Конструирование костюма»</p>	<p><u>1. Перечень планируемых результатов обучения</u></p> <p><u>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</u></p> <p>Цель - обучение студентов грамотному построению и оформлению конструкций изделий, принципу градации лекал и оформлению конструкций в соответствии с модельными особенностями индивидуальной фигуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные размерные признаки для оформления конструкций;</li> <li>- грамотно снимать мерки;</li> <li>- уметь рассчитывать мерки в соответствии с формулами построения конструкций;</li> <li>- знать алгоритм построения базовых чертежей по стандартным размерным параметрам;</li> <li>- владеть навыком оформления плавных лекальных линий в</li> </ul>

	<p>соответствии с фигурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и понимать основные принципы градации лекал в условиях производства;</li> <li>- знать допустимые параметры и нормы месторасположения функциональных и декоративных элементов в конструкциях (воротники разной конфигурации, застежки, карманы, капюшоны, манжеты);</li> <li>- знать допустимые отклонения в процессе построения конструкций.</li> </ul> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</li> <li>- способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</li> <li>- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</li> <li>- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</li> <li>- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);</li> <li>- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);</li> <li>- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). В результате обучения студент должен: Знать: размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев. Уметь: конструировать промышленные образцы, решать задачи проектирования костюма на индивидуальные и типовые фигуры, разрабатывать лекала. Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, приемами графического моделирования, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.</li> </ul>
<p>Б1.В.ОД.12 «Материаловедение»</p>	<p><u>1. Перечень планируемых результатов обучения</u></p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Изучение структуры, физико-механических, технологических и др. свойств волокон, тканей и др. текстильных материалов; изучение взаимосвязей структуры и свойств материалов; формирование у студентов компетенций и навыков их реализации в практической деятельности</p>

	<p>средствами дисциплины «Материаловедение».</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</li><li>- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).</li></ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: ассортимент текстильных материалов, их назначение и применение; классификацию швейных материалов по способу производства и назначению; строение и свойства волокон и тканей, основные методы и средства испытаний, определения и оценки показателей строения и свойств материалов; требования к изделию и к материалам, его комплектующим.</p> <p>Уметь: анализировать и правильно выбирать материалы для проектируемой одежды и комплектования пакета одежды; безошибочно распознавать химический состав волокон и нитей в образцах текстильных изделий, определять драпируемость тканей, несминаемость материалов для одежды и изменения линейных размеров текстильных материалов при действии влаги, тепла, стирки.</p> <p>Владеть: навыками определения качества текстильных материалов, определение всевозможных дефектов текстильных материалов.</p>
--	--



