



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

**АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ДИЗАЙН: ПРАКТИКА, ТЕОРИЯ, ПЕДАГОГИКА
КВАЛИФИКАЦИЯ: МАГИСТР
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

<p>Б2.У.1 «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»</p>	<p>Рабочая программа по дисциплине «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)</p> <p>I. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами</p> <p>1.1. Цели практики</p> <p>Практика в условиях природы и производства (на пленэре) — целостный художественно- педагогический процесс в системе подготовки графического дизайнера. Главной целью практики по изобразительному искусству являются закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.</p>
---	---

1.2. Задачи практики

— развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости; — развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них; — развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы; — развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности); — воспитание творческого воображения — способности создавать средствами живописи художественные образы.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

-Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных,

смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

- Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Усвоение понятия глубинности цвета. Тональная связь планов в пленэрной живописи. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра.

-Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы.

-Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

-Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

-Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

-Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с природы, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно- тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с природы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная программа «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с природы, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Различаются следующие организационные формы практических занятий:

1. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма).
2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).
3. Практика на одном из крупных предприятий с открытым характером работ (производственно-тематическая форма).

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

— организацию в течение учебного года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий, однодневных выездов за город и т.д.;

— выбор времени года, места практики и изучение района;

— разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;

— установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики;

— согласование организационно-хозяйственных вопросов;

— комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;

— составление рабочих планов на период занятий; — медицинское обследование студентов.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зон для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

Группе, особенно в период движения по маршруту, нужны также специальные кассетные приспособления для

хранения этюдов, выполненных масляными красками,

При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

3. Виды практики, способы и формы (форм) ее проведения

3.1. Вид практики - учебная

Тип практики: выездная, проходящая в г. Москве и ее окрестностях.

3.2. Форма и способ проведения практики

Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предусматривает:

- подготовку и разработку творческого задания по учебной практике определенного руководителем практики и соответствующей направлению профессиональных интересов бакалавра.

- подготовку презентационных и творческих материалов.

3.3 Место и время практики

Учебная практика проводится в начале первого семестра в течении двух недель.

Занятия по учебной практике проводятся под руководством преподавателя на открытом пространстве (пленэре) в городской среде и за пределами города: в парках, скверах, на набережной реки, в зоне леса, озера и т. д.

4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Содержание практики

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики
1	Инструктаж по технике безопасности.	
2	Вводное занятие.	Понятие живописи на пленере: воздушная и линейная перспектива, взаимосвязь освещения и колорита в пейзаже; композиция, построение планов, масштаб в пейзаже на примере произведений известных мастеров и работ студентов из методического фонда.
3	Этюды с задачей «На большие цветовые отношения».	Короткие этюды на состояние (утро – вечер), освещенность (пасмурно – ясно). Большие цветовые отношения. Техника: гуашь, пастель, акварель. Формат: 10x20 см, 10x50 см.
4	Этюды с ограниченным по глубине пространством.	фрагменты архитектуры, детали архитектуры, растения, деревья. Формат А4.
5	Этюды архитектурного многопланового пейзажа.	Передача живописного пространства пейзажа. Линейная, воздушная перспектива, состояние погоды. Формат: А4, А2, 50x15 см.
6	Тематический архитектурный пейзаж с введением стаффажа	. Понятие масштаба. Значение деталей, образное решение фигуры. Техника: гуашь,

		акварель. Формат: А3, А2.
7	Создание архитектурной силуэтной композиции	Использование элементов стилизации. Формат А3.
8	Этюд фигуры человека.	С применением рассеянного освещения, солнечного освещения. Формат: А4.
9	Рисование отдельных элементов пейзажа.	- зарисовки отдельных деревьев (передача их характера и форм); зарисовка возвышенностей: сопки, холмы (передача пространства). Формат А4.
10	Изображение отдельных частей и предметов пейзажа.	Изучение особенностей строения ствола дерева, камней, кустарников, цветов. Материал: графит, уголь, перо, сангина. Формат А4.
11	Рисунок городского пейзажа.	Использование линейно- конструктивной техники с ограниченным тоном. Перспектива угловая и фронтальная. Формат:А4, А2.
12	Многоплановый архитектурный пейзаж.	Длительные зарисовки с передачей линейной и воздушной перспективы. Формат: А4, А3.
13	Зарисовки с натуры элементов старинной архитектуры, детальные зарисовки.	Трансформация архитектурных форм (рисунок линейноконструктивный, линейно-пятновой). Силуэтные зарисовки архитектуры (стилизация). Формат А4.
14	Этюд архитектурного пейзажа.	Зарисовки сложного городского ландшафта. Формат А4.

В процессе прохождения учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с итоговых просмотров;

- используются информационные технологии (мультимедийное обучение, сетевые компьютерные технологии (интернет, электронные базы учебно-методических ресурсов)).

- инновационные методы контроля: электронный учёт и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими лабораторных работ (электронный журнал успеваемости студентов, электронные ведомости).

Практические занятия строятся на освоении студентами научно-теоретических основ рисунка и живописи. По своей направленности практические занятия делятся на:

- ознакомительные занятия;

- занятия, направленные на закрепления необходимых навыков; - занятия исследовательского и творческого направления.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного образования, развитие созидательной активности студентов.

Формы отчетности по итогам практики

Во время учебной практике (пленэр) руководитель совместно со студентами проводит просмотр работ по итогам каждого учебного дня. Во время просмотра выявляются и обсуждаются положительные и неудавшиеся моменты, выполнение задач и достижение цели каждым отдельным студентом.

Студенты учатся анализировать работы сокурсников и могут оценить свою работу в рамках коллектива. Руководитель практики делает замечания и дает рекомендации студентам для улучшения качества будущих работ.

Формой итоговой аттестации после завершения учебно-творческой практики «Пленэр» является коллегиальный просмотр. По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет.

Не прохождение практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института. Лучшие пленэрные работы участвуют в выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется самими студентами.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится за полный объем выполненных работ и качественное исполнение всех, или большинства выставленных работ.

Оценка «хорошо» заслуживают работы, выполненные в полном объеме, качественно исполнение, но имеющие незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество исполнения всех выставленных работ.

Оценка «не удовлетворительно» ставится за не полный объем, и низкое качество выполненных работ.

В отчете по учебной практике указывается наименование кафедры, курс практикантов, направление подготовки, календарный период практики, работа кафедры по организации практики.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6. 1. Перечень формируемых компетенций

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера.</p>
<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и</p>	<p>Знать: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы</p>	<p>Владеть: основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами</p>

	<p>цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лисеровки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.);</p>	<p>художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастехина; жидким письмом по просохшей поверхности, лисеровками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учетом</p>	
--	---------------------------------------	---	--	--

		<p>др.); методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	
	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной</p>	<p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками</p>	

		<p>концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами современного дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	
--	--	--	--	--

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень	<p>Студент способен рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно- конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики,</p>	

		<p>ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Способен создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применяет основы художественной живописной практики</p> <p>Умеет работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p>		
	<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>способен проектировать любой объект, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p>		

		<p>факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Знает основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции</p> <p>Способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p>		
--	--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (черно-белое решение) (36-48 работ в зависимости от формата)
2. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (в цвете) (36-48 работ в зависимости от формата)
3. Зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, выполненные в разных графических техниках и разного формата (черно-белое решение) (36-48 работ в зависимости от формата)

	<p>4. Зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, выполненные в разных графических техниках и разного формата (в цвете) (36-48 работ в зависимости от формата)</p> <p>Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)</p> <p>Специальное программное обеспечение для проведения учебной практики не требуется</p> <p>Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).</p> <p>В ходе прохождения практики студенты используют личное оборудование, инструменты и изобразительные материалы: складной стульчик, зонт для художника, этюдник, краски (акварель, гуашь), кисти, бумагу для рисунка, бумагу для живописи, пастель, уголь, сангину, карандаши, тушь, перо, фломастер и т.д.</p> <p>В случае неблагоприятных климатических условий (затяжные дожди), студенты выполняют задания в оборудованных мастерских для рисунка и живописи, где имеются мольберты, подиумы и натурный фонд.</p> <p>Для демонстрации наглядности преподаватель пользуется методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.</p>
<p>Б2.У.2 «Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных</p>	<p>Рабочая программа по дисциплине «Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)</p> <p>I. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми</p>

умений и навыков»	<p>результатами</p> <p>1.1. Цели практики</p> <p>Повышение профессиональной культуры будущих дизайнеров посредством ознакомления с профильными музеями и выставками.</p> <p>1.2. Задачи практики</p> <p>Научно-познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сбор и анализ материала по выбранной студентом теме;- познакомиться с разнообразными технологиями эксподизайна. <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- научить студентов работать с ресурсами специализированных, особенно профильных выставок и музеев и возможностями их использования в дальнейшей работе дизайнера;- закреплять навыки практической работы, полученные за предыдущие годы обучения;- углубить и закрепить теоретические знания в области истории культуры и искусства, дизайна и пр.;- развивать навыки анализа дизайн-проектов, художественных и технических объектов;- развивать навыки быстрой и результативной работы без распыления на отвлекающие факторы;- развивать навыки самостоятельной подготовки и подачи собранного материала с акцентировкой на аналитике дизайн-решений в собранных образцах. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- развивать самостоятельность в работе и мышлении дизайнера;- способствовать повышению студентом требований к себе и своим работам через встречи с лучшими
-------------------	--

образцами искусства и дизайна.

Итоговая сверх-задача музейной практики: не только закрепить полученные ранее знания и навыки, но прежде всего научить продуктивно работать как на музейных площадках, так и на профессиональных выставках.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

- Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Усвоение понятия глубинности цвета. Тональная связь планов в пленэрной живописи. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра.

- Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям

натуры.

-Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

-Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

-Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

-Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с природы, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно- тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с природы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к Блоку 2 «Практики».

Музейная практика и направлена как на углубление знаний и навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями. Главная задача практики – обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности.

3. Виды практики, способы и формы (форм) ее проведения

3.1. Вид практики - учебная

Тип практики: выездная, проходящая в г. Москве и ее окрестностях.

3.2. Форма и способ проведения практики

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков может проводиться в структурных подразделениях университета или в музеях, садово-парковых комплексах Москвы и Подмосковья.

Во время прохождения практики происходит подготовка к художественной деятельности, в результате которой студенты получают навыки выполнять художественного эскизирования, композиционного формообразования, владения различными графическими техниками.

3.3 Место и время практики

Место проведения практики: окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки.

Практика проводится в 3 семестре обучения, продолжительность практики составляет 2 недели.

4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Содержание практики

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики
1	1. Подготовительный этап.	Инструктаж по технике безопасности, ознакомительные лекции.

	2	2. Научно-фондовая работа в музее	<p>Понятия: музейный предмет, музейный фонд, музейная коллекция, музейное собрание. Комплектование учет и хранение фондов (план комплектования, учетная документация, режим хранения). Реставрация и консервация музейных предметов. Фондовые коллекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Письменные источники. Специфика учета и хранения. • Художественная коллекция. Методика изучения. Создание каталога. • Коллекция этнографии. Специфика комплектования и описания. • Коллекция изделий из металла 	
		3. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.	<p>Понятия: экспозиция, экспонат, экспозиционный комплекс. Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Приемы художественного оформления экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новоделы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции. Типы выставок в музее. Новые тенденции в проектировании экспозиций.</p>	
		4. Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музея	<p>Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения). Специфика пешеходной экскурсии по городу. Литературно-музыкальная композиция в музее. Музейная педагогика. Музейный урок. Деятельность кружков, клубов при музее.</p>	

		5. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	Рекламно-издательская деятельность. Спонсорство и благотворительность. Гранты	
		6. Использование информационных технологий.		
		7. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.		

6. Формы отчетности по итогам практики

Структура творческой практики состоит из:

I этап

1. Установочная конференция.

2. Самостоятельное изучение следующих вопросов:

- исторический и современный аспекты музейного дела;
- структура музея и специфика научно-фондовой деятельности;
- экспозиционно-выставочная деятельность музея;
- реставрация в музее;
- культурно-просветительская деятельность музея.

3. Знакомство с кругом архитектурно-художественных произведений разных исторических периодов развития отечественного и зарубежного искусства (в зависимости от места проведения практики) под руководством преподавателя.

II этап

1. Посещение музея (по выбору), изучение музейной экспозиции.
2. Выполнение эскизов интерьера музейной экспозиции (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
3. Фото фиксация либо зарисовки произведений, выбранных для анализа;
4. Анализ выразительных средств произведений различных художественных стилей под руководством преподавателя.
5. Самостоятельный сравнительный анализ двух либо нескольких произведений, принадлежащих различным художественным или дизайнерским стилям.

III этап

1. Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).
2. Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).

IV этап

1. Утверждение выполненных эскизов.

2. Выполнения проекта музейной экспозиции по утвержденному эскизу.
3. Выполнение проспекта музея по утвержденному эскизу.
4. Выполнение проекта оформления витрины и входа в музей.

Форма отчета:

1. Составление дневника по практике и сдача его для проверки на кафедре.
2. Создание проекта.

Защита проспекта и проектов оформления входа, витрин и интерьера музея.

В пояснительной записке к проекту необходимо ответить на следующие вопросы:

- какова концепция и специфика выбранного Вами музея, какую профильную информацию он несет;
- какова история создания музея и музейной коллекции;
- какие печатные, а также аудио, видео и компьютерные средства используются в музее;
- какие дизайнерские, познавательные и учебные проблемы позволяет решить экспозиция выбранного Вами музея;
- какова концепция музейной экспозиции, как представлены экспонаты;
- какова концепция освещения экспозиции, какие осветительные приборы используются в интерьере;
- какие оформительские материалы и современные технологии их обработки применены в музейной экспозиции (стекло, металл, пластик, дерево, картон и др.);
- какие типы витрин и подиумов используются в музее;
- как зонировано пространство, как обозначены и отделены друг от друга экспозиция и зона отдыха;
- какой экспонат наиболее интересен для вас, обоснуйте свою точку зрения, сфотографируйте или зарисуйте его;
- что, на Ваш взгляд, нужно сделать, чтобы улучшить экспозицию и работу музея.

3. Итоговая конференция.

Результаты практики подводятся на итоговой конференции.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Перечень формируемых компетенций

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью владеть рисунком, умением использовать	Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков	Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного

	<p>рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера.</p>	
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>Знать: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>	<p>Владеть: основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции;</p>	

		<p>в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лисеровки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического</p>	<p>свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастехина; жидким письмом по просохшей поверхности, лисеровками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов</p>	
--	--	---	--	--

		применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера	колористики в профессиональной деятельности дизайнера
	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности; нормативно-правовую базу в профессиональной деятельности дизайнера и смежных областях; принципы реализации авторского надзора	Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном	Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских

		<p>этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами современного дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	
--	--	---	---	--

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый	Студент	

	уровень	<p>способен рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно- конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Способен создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применяет основы художественной живописной практики</p> <p>Умеет работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p> <p>Знать современные требования оформления проектной документации; уметь самостоятельно получать знания: углублять и уточнять по признакам понятий, уточнять границы использования знаний;</p> <p>Владеть современными формами</p>		
--	---------	--	--	--

	<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>организации проектной деятельности</p> <p>Студент</p> <p>способен проектировать любой объект, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Знает основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции</p> <p>Способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p> <p>Знать роль маркетинга и менеджмента</p>		
--	--	--	--	--

в профессиональной деятельности дизайнера, современные формы организации проектной деятельности

Уметь самостоятельно получать знания из различных источников, осмысливать информацию, применять ее для выполнения учебных задач

Владеть навыками самостоятельного решения творческих задач на основе предпроектного анализа

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100

Основными этапами формирования вышеуказанных компетенций при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение обучающимися необходимыми элементами компетенций на уровне знаний, навыков и умений. Итоговая оценка, полученная с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования, показывает успешность освоения компетенций обучающимися.

Форма оценки практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – дифференцированный зачет.

Оценка за практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Результаты защиты отчета по практике проставляются в ведомости и зачетной книжке студента. Зачет проводится с учетом балльно-рейтинговой системы оценки. Оценка за практику выставляется по пятибалльной системе (при этом принимается во внимание учитывается качество представленных практикантом материалов, правильность выполнения отчета в соответствии с требованиями настоящей программы и отзыв руководителя о работе обучающегося в период практики):

«Отлично» - программа практики выполнена в полном объеме;

«Хорошо» выполнена большая часть программы практики;

«Удовлетворительно» - программа практики выполнена не полностью;

«Неудовлетворительно» — программа практики не выполнена.

Оценку «отлично» получает студент:

- показавший высокий уровень теоретических знаний в области изобразительного искусства;
- показавший высокий уровень умений и навыков при выполнении творческих практических заданий (общая

	<p>стилистическая целостность задания, гармоничное цветовое и колористическое решение, высокое качество и мастерство исполнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> – обладающий развитыми личностными качествами (ярко выраженной мотивированностью на обучение, коммуникативностью, способностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства). <p style="padding-left: 40px;"><i>Оценку «хорошо» получает студент, который:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показал хороший уровень теоретических знаний в области изобразительного искусства; – в большей части практических заданий нашел верное решение, но с некоторыми недостатками; – полностью не справился с одним из заданий; – обладающий личностными качествами (ярко выраженная мотивированность на обучение, коммуникативность, способность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства). <p style="padding-left: 40px;"><i>Оценку «удовлетворительно» получает студент, который:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показал удовлетворительный уровень теоретических знаний – не справился с двумя задачами, обозначенными в задании – недостаточно выразительно, с художественной точки зрения, выполнил работу, показав удовлетворительный уровень подготовки; – показал базовый уровень личностных качеств; <p style="padding-left: 40px;"><i>Оценку «неудовлетворительно» получает студент:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показавший низкий уровень теоретических знаний; – не справившийся с большинством поставленных творческих задач; – не успевший выполнить необходимый объем работы в установленные сроки практики.
<p>Б2.П.1 «Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</p>	<p>1. Рабочая программа по дисциплине «Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).</p> <p>Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>Важное место в подготовке теоретически грамотных и квалифицированных специалистов, занимает производственная практика студентов, цель которой — закрепление теоретических знаний, полученных в аудиториях, выработка практических навыков по обоснованию, подготовке и принятию решений, а также организация процесса выполнения принимаемых решений, всестороннее знакомство с организацией производства крупных и малых предприятий швейной промышленности.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной

и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В процессе производственной практики перед студентами ставятся следующие задачи:

- приобрести практические знания и закрепить изучение художественного проектирования швейных изделий;

- изучить структуру, функции и методы организации экспериментального цеха предприятия и производственного объединения в целом, экономику швейного производства;

- выполнять в ходе производственной практики разовые и постоянные задания руководителей в соответствии со спецификой, функциями, задачами практики.

приобрести навыки работы в должности дизайнера.

Знать: выразительные средства композиции для создания художественного, эстетического образа. Знать объекты дизайна, роль и место дизайна костюма в социокультурной среде. Понимать, что дизайн одежды эстетически выверенная система, которая строго подчиняется законам композиции, а костюм является целостной художественной системой.

Уметь: выразить идею при помощи художественных средств и элементов композиции, создавать образ с точки зрения личности.

Владеть: различными графическими приёмами, принципами композиционного решения костюма и создания образа, навыками в области технологии изготовления швейных изделий. Владеть знаниями в области компьютерных

технологий и графических редакторов для оформления технических эскизов моделей одежды. Студенты обязаны соблюдать правила внутреннего распорядка, принятые на предприятии и установленные правила по технике безопасности, инструктаж по технике безопасности проводится с обязательной росписью инструктируемого в специальном журнале.

Практика студентов является составной частью учебного процесса. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при проведении итогов общей успеваемости и аттестации.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку 2 (Практики).

3. Виды практики, способы и формы (форм) ее проведения

3.1. Вид практики

Практика является производственной и проводится в структурных подразделениях института.

3.2. Форма и способ проведения практики

Практика проводится в форме регулярного посещения места прохождения практики. В рамках прохождения практики студентом выполняются творческие задания.

3.3. Место и время практики

Практика проходит в течение 2 недель с момента начала учебного семестра по адресу фактического расположения места прохождения практики

4. Содержание практики

1. Ознакомление со структурой организации, особенностями направления, оборудованием и приспособлениями.

2. Выдача индивидуального задания на практику.

3. Работа над проектом.

4. Презентация проекта. Защита отчета.

Формы отчетности по итогам практики

Отчет по пройденной практике проходит в формате устного выступления студента с предоставлением письменного отчета, дневника ведения практики и отзыва руководителя.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6. 1. Перечень формируемых компетенций

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3

	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)</p>	<p>Знать: способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, приемы анализа информации, в том числе статистической, интерпретации представления цифровых данных; требования информационной безопасности (в том числе антивирусной защиты); способы организации коммуникаций в процессе работы с помощью современных технологий</p>	<p>Владеть: навыками поиска и анализа информации, в том числе по аналогам данной разработки и целевой аудитории на этапе предпроектного исследования, навыками обработки и хранения информации, в том числе архивирования, навыками защиты информации.</p>	
	<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)</p>	<p>Знать: способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников, способы представления исходной информации и данных, полученных в процессе проектирования в наиболее удобных форматах</p>	<p>Владеть: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации с помощью современных технологий работы, в том числе с базами данных, электронными носителями, создавать отчетную документацию в требуемых форматах.</p>	
	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке</p>	<p>Знать: этапы и методы проектирования, приемы</p>	<p>Владеть: методами разработки креативной</p>	
<p>проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению</p>	<p>анализа проектного задания</p>	<p>концепции и композиционной идеи проекта с учетом</p>		

	дизайнерской задачи (ПК-2)		особенностей целевой аудитории и ограничений	
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: теоретические основы реализации проектной идеи, ее воплощения в проект с учетом технологических, эргономических, экономических и других ограничений.	Владеть: методами разработки проектной идеи, соответствующими технологиями	
	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Знать: современные технологии, требуемые при дизайн- проектировании, в том числе компьютерные	Владеть: современными компьютерными технологиями, уметь выбирать технологию, оптимально соответствующую проектной задаче.	
	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: основы макетирования и материаловедения; техники графики, технологию полиграфии	Владеть: навыком выполнения создания макета изделия и воплощения его в материале	
	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления.	Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления, умением выполнять макет в электронном виде	

<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайнпроекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p>Знать: принципы составления подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту; виды проектной документации, которые разрабатываются при передаче заказчику различных типов продукции.</p>	<p>Владеть: навыками разработки проектной документации и отчетов по итогам выполнения проекта.</p>
<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p>Знать: современные программы, используемые при создании документации и презентационных материалов</p>	<p>Владеть: навыками создания документации и презентационных материалов</p>

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень	<p>Студент Способен проанализировать представленное задание, выбрать методы его решения, проанализировать целевую аудиторию проекта и предложить концепцию решения проектной задачи. Довести выбранную концепцию по проектного решения, создать макет изделия, при необходимости воплотить его в материале, подготовить необходимую документацию</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент.</p>

	<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. В рамках данной дисциплины это проявляется способности сгенерировать серию креативных проектных идей, аргументировать их в процессе отбора, реализовать проектную идею, используя современные технологии, создав запоминающийся с эстетической точки зрения, функциональный и эргономичный продукт. Полностью подготовить необходимую документацию и творчески подойти к презентации проекта.</p> <p>Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные вопросы по пройденному материалу.</p>	
--	--	--	---	--

Шкала оценивания сформированности компетенций

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим правильно все задания. Так же полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций. Свободное владение полученными знаниями. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенные ответы на поставленные вопросы по пройденному материалу. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, имеющим обобщенное представление о пройденном материале, способным ответить частично на устные вопросы по итогам дисциплины. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью. Наличие 50% конспектов по пройденному материалу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может понять суть поставленных перед ним вопросов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Крайне тяжело ориентируется в пройденном материале. Минимальный процент наличия конспектов по пройденному материалу или их отсутствие вовсе.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Отчет по практике

Отчет должен отражать всю практическую работу студента в период практики, а так же в нем должны быть отображены все результаты по выполненной работе в соответствии с требованиями рабочей программы.

Отчет является учебным документом. Общий объем отчета не должен превышать 40 страниц, выполненного на компьютере ПК в программе Microsoft Word гарнитура Times New Roman, кегль 14 pt, с последующей распечаткой текста на принтере, цвет шрифта должен быть черным, на одной стороне листа с межстрочным полуторным интервалом (1,5). Текст отчета следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое - не менее 15 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм, абзацный отступ 1,25 см.

Титульный лист оформляется по установленной единой форме (приложение 1).

Дневник о прохождении практики (приложение 4) оформляется студентом самостоятельно на протяжении всего периода производственной практики. В нем фиксируются все выполняемые задания.

Оформление нормативной документации для прохождения производственной практики представлено в приложении (1-5).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы,

решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время ответа – не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

6.5. Итоговая аттестация

1. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится методом оценки качества и количества выполненных заданий, поставленных в рамках производственной практики.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

В качестве итогового контроля рекомендуется проведение защиты отчетов по пройденной практике в формате устных выступлений перед аудиторией.

3. Критерии оценки

Шкала оценивания сформированности компетенций

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

. Методические указания студентам

Дисциплина считается освоенной студентом, если он имеет положительные результаты промежуточного и

текущего контроля. Это означает, что студент освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного студент должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов рабочей программы дисциплины с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения студентов на первой лекции и первом семинарском занятии. Это связано:

- с установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым студентом;
- с распределением тем докладов и сроки их представления;
- с критериями оценки текущей работы студента (контрольных работ, индивидуального задания, работы на семинарских/практических занятиях).

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а также с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Все занятия по дисциплине являются аудиторными, в процессе которых преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных студентом самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса, либо с контрольной работы, которая может проводиться по:

- лекционному материалу темы;
- литературным источникам, указанным по данной теме - заданиям для самостоятельной работы.

В связи с этим подготовка к занятиям заключается в том, чтобы:

- изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники;
- выполнить задания для самостоятельной работы.

3. Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством текущего контроля.

В процессе подготовки к экзамену выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе либо ответ студенту не ясен. Данные вопросы можно уточнить у преподавателя на консультации, которая проводится перед зачетом.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

1. Каждое занятие необходимо начинать с контроля присутствия студентов на занятии. Отмечать присутствие студентов, вести рейтинг успеваемости необходимо в соответствующих предусмотренных для этого формах документов (журналах).

2. В начале каждого занятия необходимо проводить устные опросы (на 10-15 мин.) для выявления уровня изучения лекционного материала и выполнения заданий для самостоятельной работы по теме занятия, и только после этого целесообразно приступать к опросу и рассмотрению материалов занятия.

	<p>3. Занятия, проводимые в интерактивной форме, предполагают одновременную работу группы студентов (например, участие в обсуждении). Такие занятия требуют предварительной подготовки, поэтому целесообразно планировать распределение участников и довести это до сведения студентов, а также заранее определить какие аспекты будут оцениваться и по каким критериям. Эту информацию необходимо довести до сведения студентов с целью мотивации их участия в занятии.</p> <p>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочных систем) Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института». Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.</p> <p>11. Материально-техническое обеспечение дисциплины Лабораторное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - швейные машины; - оверлок; - парогенератор; - бытовой утюг; - раскройный стол; - манекены (женские и мужские); - швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее). <p>Занятия проводятся в аудиториях для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>
<p>Б2.П.3 «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы»</p>	<p>Рабочая программа по дисциплине «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).</p> <p>1. Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>В процессе прохождения преддипломной практики систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.</p>

Обеспечение возможности применения полученных в процессе обучения навыков и знаний в самостоятельной практической деятельности в сфере дизайна костюма

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате прохождения практики студент должен

Знать: как обобщать, анализировать и воспринимать информацию; ставить цель и выбирать пути ее достижения, способы дальнейшего совершенствования основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации, выразительные законы композиции, а костюм является целостной художественной системой. Знать объекты дизайна, роль и место дизайна костюма в социокультурной среде. Средства композиции для создания художественного, эстетического образа.

Уметь: синтезировать набор возможных решений проектных задач и подходов к выполнению дизайн-проектов, использовать навыки и умения различных техник рисунка и макетирования для демонстрации своих проектных решений, выразить идею при помощи художественных средств и элементов композиции, создавать образ с точки зрения личности.

Владеть: методами использования полученных знаний в процессе дальнейшего обучения и в практической деятельности по избранной специализации, различными графическими приёмами, принципами композиционного решения костюма и создания образа, навыками в области технологии изготовления швейных изделий. Владеть знаниями в области компьютерных технологий и графических редакторов для оформления технических эскизов моделей одежды.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 2 (Практики). Освоение дисциплины происходит на завершающем этапе обучения и синтезирует все навыки студента, полученные ранее. Знания и навыки и опыт, полученный в рамках данной дисциплины должны реализоваться в подготовке и защите ВКР.

3. Виды практики, способы и формы (форм) ее проведения

3.1. Вид практики

Практика является стационарной и проводится в структурных подразделениях института.

3.2. Форма и способ проведения практики

Практика проводится в форме регулярного посещения места прохождения практики (посещение занятий). В рамках прохождения практики студенты применяют на практике полученные в процессе обучения навыки и знания, делятся личным опытом и полезной информацией.

4. Содержание практики

1. Разработка дипломного проекта (концепция, формообразование, рабочие эскизы, конфекционная и цветовая карта проекта).

2. Утверждение экспозиции проектных материалов.

3. Оформление отчета.

Содержание:

1. Введение.

2. Основная часть.
 - 2.1. Описание проекта.
 - 2.2. Творческие эскизы (скетчи).
 - 2.3. Технические эскизы.
 - 2.4. Цветофактурная карта.
3. Заключение.
4. Библиографический список.
4. Подготовка мультимедийной презентации.
5. Презентация проекта. Защита отчета.

Формы отчетности по итогам практики

Отчет по пройденной практике проходит в формате устного выступления студента с предоставлением письменного отчета и презентации.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
 6. 1. Перечень формируемых компетенций
 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
 - способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, - основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9); способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и - создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы,	Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического)

		<p>определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера.</p>	
<p>владением основами</p>		<p>Знать: основы живописи, приемы</p>	<p>Владеть: основами</p>	
	<p>академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лисеровки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их</p>	<p>живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастехина; жидким письмом по просохшей поверхности, лисеровками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками;</p>	

		<p>химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского</p>	
			<p>восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	
	<p>способность обладать начальными профессиональными</p>	<p>Знать: скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы</p>	<p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора,</p>	

	<p>навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p>работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; основы физикомеханических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; оборудование для лепки; методы подготовки материалов и инструментов для моделировании скульптуры; методы лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; методы лепки копий классических произведений; принципы выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале; работу с современными компьютерными методикам моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; концепции, принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна;</p>	<p>приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; оборудованием для лепки; навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры; навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; навыками лепки копий классических произведений; навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале; навыками работы с</p>	
--	---	--	---	--

		<p>виды и возможности компьютерной графики; достоинства и недостатки программ трехмерного моделирования; особенности работы в</p>	<p>современными компьютерными методикам моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели</p>	
		<p>программах трехмерного моделирования; современные средства 3d моделирования; принципы оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; методы разработки трехмерных компьютерных моделей объектов любого уровня сложности</p>	<p>пространства; систематизированными представлениями о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; представлением о видах и возможностях компьютерной графики, о достоинствах и недостатках программ трехмерного моделирования; навыками работы в программах трехмерного моделирования; современными средствами 3d моделирования; навыками оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; приемами разработки трехмерных компьютерных моделей</p>	

	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)</p>	<p>Знать: способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий, требований информационной безопасности; историю, современный опыт и тенденции развития дизайна; теоретические основы и творческие концепции современного дизайна в широком культурно-историческом контексте; место, роль и значение современного дизайна в системе мировой художественной культуры; идейностилитические особенности современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной</p>	<p>объектов любого уровня сложности</p> <p>Владеть: информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности; представлениями об истории, современном опыте и тенденциях развития дизайна; всесторонними теоретическими знаниями творческих концепций современного дизайна; представлениями о месте, роли и значении</p>	
--	---	--	---	--

		<p>проблематикой сегодняшнего дня; виды и типологии, основные направления и стили (их географические и хронологические рамки) современного дизайна, выдающихся дизайнеров современности и их программные произведения; особенности рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; практику проектной культуры современного дизайна; практику организации проектной деятельности современного дизайна</p>	<p>современного дизайна в системе мировой художественной культуры; представлениями об идейно-стилистических особенностях современного дизайна в тесной связи с экономикосоциальной проблематикой сегодняшнего дня; общими представлениями об основных видах и типах, основных направлениях и стилях (их географических и хронологических рамках) современного дизайна; об особенностях рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; представлениями о выдающихся дизайнерах современности и их программных произведениях; навыками применения в своей творческой деятельности практики проектной культуры, практики организации проектной деятельности современного дизайна</p>	
--	--	---	--	--

	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных</p>	<p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в</p>	
--	--	--	---	--

		<p>потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методика поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайнтехнологий в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами</p>	
--	--	---	---	--

	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками</p>	
	<p>задачи (ПК-2)</p>	<p>содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>	
	<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение</p>	<p>Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий, навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале</p>	

	<p>способностью анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>	
	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных</p>	
		<p>функциональных, композиционных решений</p>	<p>приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>	
	<p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-</p>	<p>Знать: современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании</p>	<p>Владеть: методологией применения современных технологий, требуемых при дизайн- проектировании</p>	

	<p>проекта на практике (ПК-6)</p>			
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p>Знать: основы макетирования и материаловедения; эталонные образцы объекта дизайна и его отдельных элементов</p>	<p>Владеть: навыком выполнения эталонных объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	
	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественноконструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских</p>	<p>Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайнпроекта; основными видами художественноконструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним</p>	

		решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной		
--	--	---	--	--

		<p>конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо- конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>	<p>средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн- проекта; представлениями о сущности и структуре творческоконструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>	
	<p>способностью</p>	<p>Знать: принципы</p>	<p>Владеть:</p>	

	<p>составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p>составления подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту; деловую документацию, сопровождающую и регламентирующую проектную деятельность; экспертизу и согласование проектов; принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; особенности работы проектных групп,</p>	<p>принципами подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в областях проектного искусства и моды; знаниями деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность в дизайне и моде; методами взаимодействия проектировщиков со</p>	
		<p>конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; основы экономических расчетов, сметы; нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проекты в области дизайна</p>	<p>специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками, пониманием особенностей работы проектных групп; конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; навыками экономических расчетов, сметы; навыками работы с нормативно-правовыми актами и прочей юридической документацией, сопровождающей проектную деятельности</p>	

<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p>Знать: основы поиска, обработки и хранения информации</p>	<p>Владеть: поиска информации в интернет; использования современных информационнокоммуникационных технологий в образовательном процессе; использования современных информационнокоммуникационных технологий для воспитательной и внеклассной работы</p>
--	--	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p>	<p>Студент Способен проанализировать представленное задание, выбрать методы его решения, проанализировать целевую аудиторию проекта и предложить концепцию решения проектной задачи. Довести выбранную концепцию по проектного решения, создать макет изделия,</p>	<p>Студент способен самостоятельно составлять и распределять лекционный материал,</p>

		<p>при необходимости воплотить его в материале, подготовить необходимую документацию</p>	<p>способен грамотно и содержательно отвечать на вопросы аудитории, способен связно излагать мысли</p>	
	<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. В рамках данной дисциплины это проявляется способности сгенерировать серию креативных проектных идей, аргументировать их в процессе отбора, реализовать проектную идею, используя современные технологии, создав запоминающийся с эстетической точки зрения, функциональный и эргономичный продукт. Полностью подготовить необходимую документацию и творчески подойти к презентации проекта. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Студент способен самостоятельно составлять и распределять лекционный материал, способен грамотно и содержательно отвечать на вопросы аудитории, способен связно излагать мысли. Свободно ориентируется в преподаваемой дисциплине и логически размышляет</p>	

Шкала оценивания сформированности компетенций

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим правильно все задания. Так же полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций. Свободное владение полученными знаниями. Наличие всех конспектов по пройденному материалу. Свободное применение полученных знаний на практике и умение грамотно доносить информацию до аудитории.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенные ответы на поставленные вопросы по пройденному материалу. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, имеющим обобщенное представление о пройденном материале, способным ответить частично на устные вопросы по итогам дисциплины. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может понять суть поставленных перед ним вопросов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.