

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«19» июля 2021 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Ученого совета

АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

протокол № 7 от «19» июля 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.У.1 «УЧЕБНАЯ (ПЛЭНАРНАЯ) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

направленности (профили) образовательной программы

«Графический дизайн»

«Дизайн костюма»

«Дизайн среды»

«Промышленный дизайн»

Квалификация (степень выпускника) бакалавр

Москва 2021

«Учебная (плэнарная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

«Учебная (плэнарная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения «Учебная (плэнарная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Художественное формообразование берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений. Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традиции с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка

– основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

Рабочая программа по учебной практике «Пленэр» разработана в соответствии с:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015;

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273;

- Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определяет формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, а также порядок ликвидации академической задолженности в АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее – АНО ВО «НИД»/Институт)

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», «Учебная (плэнарная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

## 2. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Целями практики «Учебная (плэнарная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» являются систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

В результате освоения плэнэрной практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### **знать:**

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессеработы.

### **уметь:**

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;
- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;
- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).
- применять, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях плэнэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза.

### **владеть:**

- способностью самоорганизации и к самообразованию;
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре.
- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.

## 2. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП «Учебная (плэнарная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы бакалавриата проводится на 1 в соответствии с графиком учебного процесса.

### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом ОПОП по специальности 54.03.01

#### 4.1. Содержание практики

№	Наименования тем
1	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.
2	Графика Тема: «Пластика природной формы»
3	Графика. Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»
4	Графика. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянноархитектурного сооружения»
5	Графика. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»
6	Композиция Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».
7	Живопись Тема: «Пластика природной формы»
8	Живопись Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»

9	Живопись Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»
10	Живопись Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».
11	Композиция Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».
12	Композиция Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».

### Содержание:

#### Введение.

На 1 курсе задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

#### Графика.

#### **2. Тема: «Пластика природной формы».**

**Цель заданий** - схватывание пластического образа целостной формы растений - образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

**Задание 1.** Зарисовка растений.

**Задача:** выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 8

#### **3. Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»**

Зарисовка отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

**Задача:**

Выполнить рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить рисунок ствола дерева (требуется передать фактуру ствола). Выполнить рисунок фрагментов почвы

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

#### **4. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».**

Зарисовки отдельных деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

**Задача:**

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения. Определить характер каждого дерева, выявить его

особенности.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

**5. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»** **Задача:**

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота). Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, перо, тушь.

**Кол-во работ:** 1

Композиция.

**6. Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».**

**Задача:**

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика-динамика).

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 1

Живопись.

**7. Тема: «Пластика природной формы»**

**Задача:**

Передать разницу в характере форм и строения различных растений.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 2

**8. Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»**

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

**Задача:**

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола). Выполнить этюд фрагментов почвы.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

**9. Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»**

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

**Задача:**

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 2**

**10. Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».**

**Задача:**

Необходимо передать цветотональную среду и взаимосвязь различных архитектурных сооружений с окружающей природной средой.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 2**

Композиция.

**11. Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».****Задача:**

Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы.

**Формат:** А3.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 1**

**12. Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».** **Задача:**

Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

**Формат.** 40X50

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 1**

## **5. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ОТЧЕТНОСТИ**

В соответствии с учебным планом по направлению по специальности 54.03.01 издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором семестре.

### **5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполнен в виде (Приложение 1) к рабочей программе по учебной «Учебная (плэнарная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

### **5.2. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:**

а) Основная литература:

1. Академический рисунок: уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва: Эксмо, 2014.
2. Баммес Г. / Изображение человека; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург: Дитон, 2012.
3. Барбер Б. / Искусство рисунка. Путь к совершенству: учебное пособие – Москва: АСТ: Астрель, 2004.



4. Барышников В.Л./ Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010.
5. Киплик Д. И. / Техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2008.
6. Купер Д. / Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна. – Москва: АСТ, 2010.
7. Маслов Н.И. / Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксенов Г. И. / Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Академия, 2008.
9. Тютюнник В. В. / Материалы и техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2009.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г.: каталог. – Тюмень, 2013.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2014.
3. Серрано Ф. / Пленэр. Масляная живопись: простые приемы для создания выразительных пейзажей – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – (Библиотека художника).

Интернет ресурсы:

1. Подписные электронно-библиотечные системы Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань» Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
Электронно-библиотечная система eLib
2. Электронные библиотечные системы свободного доступа  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>
3. Официальные сайты сообществ и организаций:
  1. Русская медведица – портал об искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artrussian.com/academicism.html>.
  2. Рисунок. Учебно – методическое пособие для студентов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.top-technologies.ru>
  3. Московская государственная художественно – промышленная академия им. Строганова сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mgphu.ru/education/chears/comcaf/academpaint>
  4. Музеи мира – коллекции онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Museums>
  5. Эрарта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.erarta.com/ru/museum/collection/works>
  6. Галерея [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <https://gallerix.ru>
  7. Гараж – музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/ru>
  8. Московский музей современного искусства ММОМА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru>.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии: лицензионное программное

обеспечение: - пакеты программ Adobe.

### 6.1. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Формы занятий	Материально-техническое обеспечение
Работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа	картон, гуашь, бумага, карандаш, перо, тушь, мольберты

Книги, учебная и учебно-методическая литература библиотеки.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. При оценивании выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

## 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

Задание 1. Зарисовка растений. *Задача:*

Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д.

*Цель задания:*

Изучить особенности характера данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

*Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.*

*Количество работ: 8 шт.*

Задание 2.

Зарисовка фрагментов почвы.

*Задача:*

Выполнить детальные рисунки фрагментов различных почв.

*Цель задания:*

Изучить особенности почв. Изучить сложную по наполнению и многообразию фактур среду.

*Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.*

*Количество работ: 4 шт.*

Задание 3.

Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Задача:*

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Цель задания:*

Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

*Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.  
Количество работ: 2 шт.*

#### Задание 4.

Зарисовки элементов деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).

*Задача:*

Выполнить рисунки элементов деревянной и каменной архитектуры.

*Цель задания:*

Изучить характерные особенности элементов архитектуры.

*Материалы: бумага формат А-2, карандаш, тушь, линер.*

*Количество работ: 1 шт.*

#### Задание 5.

Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы.

*Задача:*

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика - динамика).

*Цель задания:*

Составить сложную тематическую композицию, организовать центр.

*Материалы: бумага формат А-2, карандаш.*

*Количество работ: 1 шт.*

#### Задание 6.

Пластика природной формы.

*Задача:*

Передать разницу в характере форм и строении различных растений средствами живописи.

*Цель задания:*

Изучение растительных форм. *Материалы:*

*бумага формат А-4, акварель. Количество*

*работ: 2 шт.*

#### Задание 7.

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

*Задача:*

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола). Выполнить этюд фрагментов почвы.

*Цель задания:*

Изучение характерных особенностей растительных форм.

*Материалы: бумага формат А-4, акварель.*

*Количество работ: 2 шт.*

#### Задание 8.

Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Задача:*

Выполнить этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Цель задания:*

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения сокружающей

природной средой.

*Материалы: бумага формат А-4, акварель.*

*Количество работ: 2 шт.*

#### Задание 9.

Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы.

*Задача:*

Сбор композиционного материала на заданную тему.

*Цель задания:*

Поиск живописного «язык» для данной работы.

*Материалы: бумага формат А-3, акварель.*

*Количество работ: 1 шт.*

#### Задание 10.

Композиция с включением архитектурных сюжетов.

*Задача:*

Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры.

*Цель задания:*

Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

*Материалы: бумага формат А-3, акварель.*

*Количество работ: 1 шт.*

**7.1. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной пленэрной практике.**

**7.2. Критерии оценки практики:**

(Таблица 1)

<b>Критерии оценки практики</b>	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции. Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции, выполненав полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции. Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил экспозицию.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции. Выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### 7.3. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практики оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей, ведущих данную дисциплину в семестрах.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки неразрешается.