

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

РАССМОТРЕНО

на заседании Ученого совета
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ДИЗАЙНА»
протокол № 2/24-25 от «28» октября 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор

АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«28» октября 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Москва

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ВНЕБЮДЖЕТНУЮ ФОРМУ ОБУЧЕНИЯ

(на места по договорам об оказании платных образовательных услуг)

- 1.1. Форма вступительного испытания
- 1.2. Требования, формат подачи творческого портфолио
- 1.3. Форма подачи творческого портфолио
 - Очно (в институте)
 - Дистанционно (через эл. почту)
- 1.4. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции
- 1.5. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

2. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ОБУЧЕНИЕ ЗА СЧЕТ БЮДЖЕТА ИНСТИТУТА (Грантовые места)

- 2.1. Форма вступительного испытания
 - ПЕРВЫЙ ЭТАП
 - ВТОРОЙ ЭТАП
- 2.2. Требования, формат подачи творческого портфолио при прохождении первого этапа
- 2.3. Форма подачи портфолио для прохождения первого этапа
 - Очно (в институте)
 - Дистанционно (через эл. почту)
- 2.4. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзаменов)

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

2.4.1. Задание по экзаменационной дисциплине «РИСУНОК»

2.4.2. Задание по экзаменационной дисциплине «ЖИВОПИСЬ»

2.5. Формирование конкурсных списков

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ
ПОСТУПАЮЩИХ**

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Поступающий в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее Институт) на направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (далее Колледж) проходят творческие вступительные испытания.

Творческие испытания проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков поступающего (далее Абитуриент) освоить программу высшего образования по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Колледже.

Вступительные испытания проводятся в один или два этапа, в зависимости от выбранной формы обучения. Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

I. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА МЕСТА ПО ДОГОВОРАМ.

1.1. Форма вступительного испытания

Форма вступительного испытания — вступительное испытание с просмотром портфолио абитуриента. Портфолио должно содержать работы по рисунку, живописи, композиции и творческие работы. Результат вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

К баллам Абитуриента за вступительные испытания могут добавляться баллы за индивидуальные достижения (в соответствии с таблицей баллов за индивидуальные достижения). Сумма баллов Абитуриента заносится в общую рейтинговую таблицу, которая публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

Поступление ведется на конкурсной основе.

1.2. Требования, формат подачи творческого портфолио

Портфолио минимально должно содержать:

1. Титульный лист
2. Раздел «Резюме»
3. Раздел «Рисунок»
4. Раздел «Живопись»
5. Раздел «Композиция»
6. Раздел «Разное»

Каждый блок портфолио содержит до 5 листов и, до 10 работ, расположение на усмотрение поступающего. Формат работ не менее А3.

В разделе «Резюме» поступающий указывает:

1. Фамилию и имя
2. Уровень образования
3. Участие в творческих и иных конкурсах (олимпиадах, выставках)

Каждый блок портфолио содержит 5 листов и до 10 работ (кроме раздела «Разное»), расположение на усмотрение поступающего. Формат работ не менее А3.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Блок «Разное» может содержать до 10 листов/ 15 творческих работ, на усмотрение автора портфолио. Такими работами могут выступать декоративная живопись, скетчи, наброски, цифровой рисунок, иллюстрации, фотографии.

1.3. Форма подачи творческого портфолио

1.3.1. Очно (в институте)

Абитуриент предоставляет творческие работы в Приемную комиссию Института (далее – ПК). Номер кабинета объявляется накануне открытия приёма документов.

Формат портфолио: папка с художественными работами и/или USB-флеш-накопитель должны содержать работы, формата А3, по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» и формата А4 и меньше, по дисциплине «Композиция». Приветствуются и другие творческие работы – эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие.

1.3.2. Дистанционно (через эл. почту)

Абитуриент предоставляет творческие работы в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на портфолио.

Творческое портфолио необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point (ppt) (формат 1920x1080 пикселей). Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты).

1.4. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов (портфолио)

Таблица 1 Система критериев оценки работ

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Макс. Кол-во баллов
1.1.	Рисунок	1. Целостность композиции. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа).	10
		1. Линейно-конструктивное построение поставленных объектов. ¹	10
		2. Тональное светотеневое решение постановки. Владение приемами и навыками карандашной техники ²	10
2	Живопись	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	10
		2. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	10
		3. Выявление пространственных планов и степени освещенности. Передача объемности предметов	10
3	Композиция	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа).	10
		2. Ритмическая организация элементов, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции.	10
		3. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и т.п. Целостность графических мотивов, использованных в работе.	10
4	Разное	1. Оригинальность, новизна (создание нового образа). 2. Эстетическое совершенство.	10

¹ Линейно-конструктивный рисунок дает возможность построить изображение правильно в перспективе, верно и убедительно передать форму

² Выявление формы предметов, их тональный разбор с учётом освещённости, передача материальности (то есть того материала, из которого сделан предмет), световоздушной среды постановки. При этом должны передаваться пропорциональные соотношения между предметами, конструкция их формы.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Итого	100
--------------	------------

1.5. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

После прохождения вступительных испытаний с просмотром портфолио Абитуриенту выдается (или отправляется по электронной почте — в зависимости от формы подачи портфолио) заключение в официальной форме.

Заключению присваивается индивидуальный порядковый номер, дата выдачи (дата прохождения вступительного испытания), указываются ФИО абитуриента и индивидуальные баллы по итогу прохождения вступительного испытания с просмотром портфолио. Заключение заверяется ответственным секретарем приемной комиссии АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

В случае, если у Абитуриента нет достаточного количества творческих работ или они не соответствуют требованиям, указанным в настоящей программе, выдается заключение-рекомендация. В документе Абитуриенту будет рекомендовано подготовить необходимое количество и/или качество творческих работ для дальнейшего поступления.

2. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ГРАНТОВЫЕ МЕСТА

2.1. Форма вступительного испытания

К сдаче творческих вступительных испытаниям на Грантовые места допускаются Абитуриенты, имеющие документ об Основном Общем Образовании – аттестат 9 классов.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Испытания состоит из нескольких этапов, установленных Институтом самостоятельно.

ПЕРВЫЙ ЭТАП — вступительное испытание с просмотром портфолио с работами Абитуриента по рисунку, живописи, композиции (очно или дистанционно).

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин. Баллы Абитуриентов, полученные за вступительные испытания, заносятся в общую рейтинговую таблицу.

Поступление ведется на конкурсной основе.

Критерии оценивания указаны в п. 1.4. настоящей программы.

По итогу первого этапа Абитуриенту выдается заключение с итогами вступительного испытания с просмотром работ и рекомендация для участия во втором этапе вступительных испытаний.

ВТОРОЙ ЭТАП — вступительное испытание в форме экзамена по дисциплинам «Рисунок», «Живопись».

Абитуриент при подаче заявления на Грантовые места обязан:

1. пройти творческие испытания (собеседование с просмотром портфолио)
2. записывается на поток сдачи экзаменов согласно расписанию.

Продолжительность каждого творческого экзамена – 4 астрономических часа.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Поступление на Грантовые места ведется на конкурсной основе: чем больше баллов за все три вступительных творческих испытания (экзамена по рисунку, живописи, композиции) тем выше абитуриент в конкурсном списке.

Первые три Абитуриента в конкурсном списке, набравшие наибольшее количество баллов и подавших «согласие на зачисление», оригинал документа об образовании (аттестат об основном общем образовании – 9 классов) зачисляются на Грантовые места.

2.2. Требования, формат подачи творческого портфолио

Портфолио минимально должно содержать:

7. Титульный лист
8. Раздел «Резюме»
9. Раздел «Рисунок»
10. Раздел «Живопись»
11. Раздел «Композиция»
12. Раздел «Разное»

Каждый блок портфолио содержит до 5 листов и, до 10 работ, расположение на усмотрение поступающего. Формат работ не менее А3.

В разделе «Резюме» поступающий указывает:

4. Фамилию и имя
5. Уровень образования
6. Участие в творческих и иных конкурсах (олимпиадах, выставках)

Каждый блок портфолио содержит 5 листов и до 10 работ (кроме раздела «Разное»), расположение на усмотрение поступающего. Формат работ не менее А3.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Блок «Разное» может содержать до 10 листов/ 15 творческих работ, на усмотрение автора портфолио. Такими работами могут выступать декоративная живопись, скетчи, наброски, цифровой рисунок, иллюстрации, фотографии.

2.3. Форма подачи творческого портфолио

2.3.1. Очно (в институте)

Абитуриент предоставляет творческие работы в Приемную комиссию Института (далее – ПК). Номер кабинета объявляется накануне открытия приёма документов.

Формат портфолио: папка с художественными работами и/или USB-флеш-накопитель должны содержать работы, формата А3, по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» и формата А4 и меньше, по дисциплине «Композиция». Приветствуются и другие творческие работы – эскизы, наброски, этюды, графика, цифровой рисунок и другие.

2.3.2. Дистанционно (через эл. почту)

Абитуриент предоставляет творческие работы в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на портфолио.

Творческое портфолио необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point (ppt) (формат 1920x1080 пикселей). Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты).

2.4. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзаменов)

2.4.1. Задание по экзаменационной дисциплине «РИСУНОК»

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Время выполнения экзамена: 4 астрономических часа.

Натюрморты ставятся перед экзаменом.

Задание:

1. Выполняется на основе постановочного натюрморта из простых геометрических фигур (куб, тела вращения) на формате А3.
2. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа);
3. Отобразить пропорции предметов;
4. Линейно-конструктивное построение объектов экзаменационного натюрморта;
5. Выполнить тональное и светотеневое решение постановки и окружения (плоскости, драпировки).

Материалы: бумага (ватман) формата А3, карандаши (разной мягкости/твердости), ластик, точилка или резак, малярный скотч.

По окончании экзамена абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

- 1 выполненную экзаменационную работу на формате А3.

**Все необходимые материалы Абитуриент приносит с собой*

2.4.2. Задание по экзаменационной дисциплине «ЖИВОПИСЬ»

Время выполнения экзамена: 4 астрономических часа

Выполняется на основе постановочного натюрморта.

Задание:

1. Композиционно разместить объекты экзаменационного натюрморта в формате листа;

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

2. Отобразить пропорции предметов;
3. Смоделировать форму предметов цветом и тоном;
4. Передать основные цветовые и тональные отношения, а также различия по тепло/холодности цветовых пятен в постановке;
5. Передать световоздушную среду и перспективу в работе.

Материалы: бумага (ватман) формата А3, гуашь, кисти, карандаши, ластик, точилка или резак, малярный скотч.

По окончании экзамена Абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии:

— 1 выполненную экзаменационную работу на формате А3.

**Все необходимые материалы Абитуриент приносит с собой*

2.5. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов по рисунку, живописи и композиции

Таблица 1 Система критериев оценки работ

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Макс. кол- во баллов
1	Рисунок	1. Грамотное расположение объектов в заданном формате (листе)	20
		2. Конструктивное построение поставленных объектов	20
		3. Владение приемами и навыками карандашной техники	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки	20
		5. Пространственное решение постановки	20
Итого			100
2	Живопись	1. Грамотное расположение объектов в формате заданного формата	20

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

	2. Объемное построение объектов постановки	20
	3. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	20
	4. Тональное и светотеневое решение постановки (Передача объемности предметов)	20
	5. Пространственное решение постановки	20
Итого		100
Всего		200

2.6. Формирование конкурсных списков

Работы, выполненные по экзаменационной дисциплине «ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН» оцениваются в 100 баллов).

Баллы абитуриентов, полученные за вступительные испытания на грантовые места (места за счет бюджета Института), заносятся в общую рейтинговую таблицу, также учитываются баллы за индивидуальные достижения в соответствии с «Перечнем индивидуальных достижений поступающих, учитываемых при приеме, и порядок учета указанных достижений в АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

Поступление на бюджетные и Грантовые места ведется на конкурсной основе:

Списки поступающих, а также результаты прохождения вступительных экзаменов публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017 – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018 – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59- 8 – текст: электронный.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

5.2. Дополнительная литература:

- Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

Ермолаева, М. А. Рисунок : учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М. А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура : учебный рисунок в российской академии художеств XVIII – XIX вв. = Drawing samples for copying. Figure : academic drawing at the Russian Academy of arts XVIII – XIX

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

centuries : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706483> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-904957-04-9. – Текст : электронный.

Мирхасанов, Р. Ф. Начертательная геометрия, перспектива и рисунок : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов, Я. Д. Ульянова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697804> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-4499-3362-1. – DOI 10.23681/697804. – Текст : электронный.

Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Худашова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 82 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701728> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 26. – ISBN 978-5-6048004-7-8. – Текст : электронный.

Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700499> (дата обращения:

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

25.10.2024). – Библиогр.: с. 38. – ISBN 978-5-907461-95-6. – Текст : электронный.

Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.

Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

Кичигина, А. Г. Академический рисунок : рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 1. – 72 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706071> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-904957-03-2. – Текст : электронный.

Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.

Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО, 2022. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> (дата обращения:

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст : электронный.

Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.

Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. Живопись : учебное пособие / – Москва : Владос, 2017. – 257 с. : ил., табл. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-691-01470-3. – Текст : электронный

Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.

Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.

Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3743-8. – DOI 10.23681/699986. – Текст : электронный.

Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : первоэлементы композиции : учебное пособие : [16+] /

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Т. Н. Моисеева ; ред. О. В. Маер ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700629> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 156-157. – ISBN 978-5-8149-3199-3. – Текст : электронный.

Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный.

Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие / Ю. П. Нагорнов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – 3-е изд. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – 280 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694312> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-695-5. – Текст : электронный.

Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция : основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара : Самарский

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

Глазова, М. В. Изобразительное искусство : алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина ; Оренбургский государственный университет. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие : [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. –

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

(Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов ; Натюрморт : композиция, рисунок, живопись : учебное пособие : [16+] / Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст : электронный.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
	ОД – 06 – СМК – П – 1

Лист согласования:

Программа принята на заседании Ученого совета, протоколом № 2/24-25 от 28 октября 2024г.

Разработчик:

Проректор по учебно-методической работе



Т.С. Пантюхова

Проректор по творческой работе и научной деятельности



С.Л. Солтан

Ответственный секретарь приемной комиссии



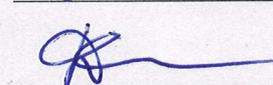
Е.И. Торканивская

Начальник отделения СПО



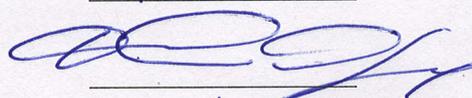
С.Б. Герасимова

Зав. кафедрой Рисунка и живописи



Д.П. Севагин

Зав. Кафедрой Графического дизайна



Д.В. Сидоров

Зав. кафедрой Дизайна среды и интерьера



Н.А. Визель

Зав. кафедрой Дизайна костюма



Т.С. Васильева